

2013年9月

Numéro

HOMME

SPECIAL ISSUE



SEPTEMBER 2013
AUTUMN WINTER

ISSN 2287069-5



9 772287 069001

2

STYLE



ROSACES BY DAN TOBIN SMITH

รองเท้าแตะเชือกไนลอน ผ้าพันคอไหมพิมพ์ลาย พวงกุญแจทำจากหนังและแว่นตาทำจากโลหะ LOUIS VUITTON.

รองเท้าผ้าแคนวาสพิมพ์ลาย ผ้าพันคอและที่เชิรต์ผ้าไหม กางเกงเบอร์มิวด้าผ้าคอตต้อนพิมพ์ลาย ที่ใส่สนามบัตร์และกระเป๋าสตางค์ทำจากหนังพิมพ์ลาย DOLCE & GABBANA.



รองเท้าบางตาญหนึ่งวีฟอกและหนังมัน **BALLY**. กระเป๋าตังคี่ผ้าแคนวาสพิมพ์ลาย **GIVENCHY** by **RICCARDO TISCI**. แว่นตากันแดด **FAÇONNABLE**.



รองเท้าโมกัสแข็งผ้าแคนวาสและรองเท้าเดออร์บีทำจากหนังตอกลาย **SANTONI**. เนคไททำจากหนัง กระเป๋าตังคี่หนัง ผ้าพันคอผ้าคอตตอนเนื้อมันและกระเป๋าตังคี่ลลายทำจากหนังและนีโอพรีน **LANVIN**.

ON BOARD

BY KIT BENCHARONGKUL

เสื้อเชิ้ตแขนยาว แจ็คเก็ตผ้าดิบ
หน้า และกางเกงขายาว ทั้งหมด
จาก DIOR HOMME. ผ้าเช็ดหน้า
นำมาประดับข้อมือ SCOTCH &
SODA @NEXT TO NORMAL.
เข็มกลัดดอกไม้ LANVIN @
CLUB21 ACCESSORIES.
รองเท้าหนัง TOD'S.



หน้าซ้าย เสื้อแขนยาว และกางเกง
ชาย MAISON MARTIN MAR-
GIELA @NEXT TO NORMAL.
เสื้อแขนกุดตัวยาว MM6 MAISON
MARTIN MARGIELA. โบว์ไท
เซรามิค COR SINE LABE DOLI @
THE SELECTED. รองเท้า TOD'S.
หน้าขวา เสื้อเชิ้ตแขนยาวเย็บลาย
ควิลท์ที่ช่วงไหล่ และกางเกงขา
ยาว GREYHOUND. โซ่โลหะรมดำ
ประดับปิ่นหินคริสตัล @G.



JOHN HENRY BY PISID WHANGVISARN

เสื้อวีรดิ คาร์ดิแกน และกางเกง
ทั้งหมดจาก JOHN HENRY.
รองเท้าหนัง PRADA.



หน้าซ้าย เสื้อเชิร์ต สเวตเตอร์แขนยาว และกางเกง ทั้งหมดจาก JOHN HENRY. รองเท้าหุ้มข้อ FRATELLI ROSSETTI.
หน้าขวา เสื้อเชิร์ตยีนส์ คาร์ดิแกน และกางเกงยีนส์ ทั้งหมดจาก JOHN HENRY. รองเท้าหนังกลับ J SHOES.



VOYAGEUR

BY BENYA HEGENBARTH

ชุดสูทสีแดงอมม่วงปกสืดำ **BOSS**. หมวกปีกกว้างสีแดง **BOYY**.
รองเท้าหนังสีน้ำตาลแดงพิมพ์ลาย **LOUIS VUITTON**. กระเป๋าเดินทาง
Alpha International Zippered Expandable Carry-On **TUMI**.



หน้าซ้าย เสื้อเชิ้ตลายตารางระบาย
หน้า เสื้อสูทสีเทาปกก้ามหอยสีดำ และ
กางเกงขายาวลายตารางสีน้ำตาล
ทั้งหมดจาก **PRADA**. หมวกปีกกว้าง
สีเทา **BOYY**. กระเป๋าสะพาย Alpha
Bravo Monterey Sling และกระเป๋าถือ
Beacon Hill Smith Leather Jetsetter
TUMI.
หน้าขวา เสื้อนิตติ้งคอเต่าสีดำ และ
กางเกงยีนส์สีดำ**DKNY**. เสื้อกั๊กสีดำ
ขอบสีเทา **NEIL BARRETT @ CLUB**
21 MEN. รองเท้าหนังสีน้ำตาลแดง
พิมพ์ลาย **LOUIS VUITTON**. กระเป๋า
สะพาย Alpha Bravo Monterey Sling
TUMI.

MS/MR

BY JEAN-BAPTIST MONDINO



หน้าซ้าย ชุดสามชิ้นผ้าวูลกา
เบอร์ดีน RALPH LAUREN
BLACK LABEL. เข็มขัดโลหะ
NICOLAS ANDREAS
TARALIS.
หน้าขวา ที่เชิร์ตผ้าคอตตอน
PHILIPP PLEIN.





หน้าซ้าย แจ็คเก็ตผ้าไมแอร์และไนลอน
และเชิร์ต **HUGO HUGO BOSS.**
กางเกงขาสั้นผ้าเจอร์ซีคอตตอนและ
หนัง **DSQUARED.** หมวก **BERLUTI.**
รองเท้าครีปเปอร์ **UNDERGROUND.**
เลกกิ้งวินเทจ
หน้าขวา สโมกิ้งและกิเล่ย์ผ้าวูล์การ์
เบอร์ตันและไหม และเชิร์ตผ้าป๊อปเปอ
ลีน **DE FURSAC.** รองเท้าครีปเปอร์
DSQUARED.

**Architecture -
Social architecture**





207

ภาวะวิกฤตเศรษฐกิจในยุโรปตกต่ำลงอย่างหนัก ส่ง
กระทบต่อวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของผู้คน การปลด
พนักงาน การลดเงินเดือน อันเป็นผลมาจากการระงับ
งานก่อสร้างโครงการต่าง ๆ ทั่วภูมิภาค โดยเฉพาะ
อย่างยิ่งกับสเปน ซึ่งถือเป็นประเทศที่เป็นมหาอำนาจ
ทางด้านสถาปัตยกรรมยุคใหม่.

เรื่องโดย ผศ. บุญเสริม เปรมธาดา

ในงานนิทรรศการสถาปัตยกรรมนานาชาติแห่งเมืองเวนิซ ครั้งที่ 13 (The 13th international Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia 2012) โดยจ้างบัณฑิตสถาปัตยกรรมที่เพิ่งจบ และตกงานเกือบ 200 คน มาหมุนเวียนยื่นถือหุ่นจำลองอาคาร โดยมีความหมายเชิงนัยยะที่สวนทางกันระหว่างการออกแบบกับความ
ฟุ่มเฟือย ในขณะที่สถานการณ์ของสถาปัตยกรรมในประเทศไทย พยายามที่จะเกาะติดกระแสโลก เมืองที่เต็มไปด้วยสถาปัตยกรรมพลาสติก (Plastic architecture) การออกแบบเชิงรูปทรง (Formatic architecture) และ
ลัทธิรูปด้านหน้า (Facadism) ล้วนมาจากหลักสูตรในโรงเรียนสถาปัตยกรรม ที่สอนให้นักเรียนมุ่งสู่การเป็น
สถาปนิกดารา (Archi-star) เป็นช่วงเวลาที่สถาปนิกไทยอยู่ภายใต้ร่มเงาของสถาปนิกที่มีชื่อเสียงของโลก
ในปี 2011 สถาบันก้านตนาได้เริ่มเปิดใช้อาคารสำหรับการเรียนการสอนทางด้านภาพยนตร์ และแอนิเมชัน ขึ้น
อย่างเป็นทางการ หลังจากใช้เวลาในการออกแบบอยู่ 4 ปี และก่อสร้างอีก 2 ปี กำแพงอิฐเปลี่ยนที่โอบล้อม
ที่ว่าง ธรรมชาติ และผู้คนให้หลอมรวมเป็นหนึ่งเดียว ความสลับ สมาริ ภายในพื้นที่ว่าง ค่อย ๆ เปลี่ยน
พฤติกรรมของนักเรียนให้หลุดพ้นจากโลกภายนอก สะท้อนให้เห็นถึงสถาปัตยกรรมเชิงบรรยากาศ (Atmos-
pheric architecture) เรื่องราวการเดินทางของอิฐก้อนเล็ก ๆ นับแสนก้อนผ่านมือผู้คนจากรุ่นสู่รุ่น สะท้อนให้
เห็นถึงสภาพสังคม วิถีชีวิต ความเชื่อ ที่มหาวิทยาลัยไม่เคยสอนในจิตใจของพวกเขาแม้กระทั่งฝีมือในฐานะ
กรรมการ สถาปัตยกรรมแห่งนี้ได้ต่อลมหายใจให้กับคนทำอิฐที่กำลังจะเลิกโรงงาน การทำงานร่วมกันระหว่าง
ช่างต่างเชื้อชาติ ต่างพื้นที่ เป็นภาพที่น่าประทับใจ ภูมิปัญญาที่ถูกลืมได้ถูกเรื้อยร้อยขึ้นมาอีกครั้งจนกลายเป็น
นวัตกรรมผ่านความคิดที่ลึกซึ้งที่มีอยู่ในตัวพวกเขามานานนับศตวรรษ สถาบันก้านตนาได้ถ่ายทอดให้เห็นถึงปรัชญา
ของสถาปัตยกรรมเพื่อความอยู่รอด (Survival architecture) ด้วยการใช้งบประมาณตามความจำเป็นและ
ลำดับความสำคัญของการก่อสร้างตามการใช้งาน เป็นจุดเริ่มต้นเล็ก ๆ ของสันติภาพบนความแตกต่าง ไม่ว่า
พวกเขาจะเป็นใคร มาจากไหน สถานที่แห่งนี้เป็นสัญลักษณ์ของการเติบโต แบ่งปันความรู้ซึ่งกันและกันอย่าง
เสรี อาคารสถาบันก้านตนาได้รับรางวัลมากมาย และถูกตีพิมพ์สู่สายตาชาวโลก เพื่อให้สถาปนิกได้ตระหนักถึง
สถาปัตยกรรมที่ส่งเสริมคุณภาพชีวิตของผู้คนให้มีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นท่ามกลางวัฒนธรรมที่มีประวัติศาสตร์
ความเป็นมาอย่างยาวนาน เป็นบทเรียนของการสร้างสถาปัตยกรรมเพื่อการอยู่รอด ท่ามกลางมรสุมทาง
เศรษฐกิจ รวมทั้งเป็นเครื่องเตือนใจให้สถาปนิกหันกลับมาทบทวนถึงพื้นฐาน รากเหง้าตนเองอย่างมีสติ เพราะ
คงไม่มีใครรู้ว่าเวลาใดที่ชะตากรรมอีกฝั่งซีกโลกหนึ่งจะถูกลามมาถึงประเทศของเรา.