

ន័រូវការអន្តែ

# Numéro

HOMME

SPECIAL ISSUE

10

## SACRED NUMÉRO

ព្រះបាបសមតែជាព្រះប្រាំមិនទម្រងហាឌុំមិលុំដលីដោយ  
នៃគ្មានការប្រើប្រាស់ប៉ុណ្ណោះពីភាគខ្លួនប៉ុណ្ណោះទៅប៉ុណ្ណោះជាតិ

## ARCHITECTURE

ព្រះមេរូមាត់ការងារពីទីតាំងរាយព្រះពេល-

ព្រះប្រមគុណភាពបាបសមតែជាព្រះប្រាំមិនទម្រងហាឌុំមិលុំដលីដោយ

## MODE

THE WANDERERS

WONDERFUL TWO

SKETCHING OUT LOUD

វត្ថុ សក្ខាលន័ែនគ័រ

POINT OF VIEW

មានីវិត់ មោរោយ

Homme

October 2017

ISSN 2287069-5



9 772287 069001

Classic Mode



## Boys' toys

By Ornruja Boonyasit

36



จากบนลงล่าง กระเป๋าสะพายหนังพิมพ์ลาย Loewe. ถุงหนังสีคอร์คพิมพ์ลาย LV Louis Vuitton. ถุงหนังกลับสีเขียวเข้ม Saint Laurent.  
กระเป๋าเป้ผ้าลูกฟูกสีเขียวเข้ม Saint Laurent.



จากบนลงล่าง กระเป๋าเป้ผ้าลายภาพวาด Dior Homme. สนีกเกอร์พิมพ์ลายภาพวาด Dior Homme. สนีกเกอร์หนังสีดำ Emporio Armani.  
สนีกเกอร์ทรงสูงหนังสีดำเขียนลายมือที่ฐานรองเท้า Saint Laurent.

## Style



จากบันลุงล่างและจากข้ายิ่งไปขวาง รองเท้าหนังอีโคชีฟอร์ด Giorgio Armani. ตุ๊กตาหมีสีดำ Louis Vuitton. คลัทช์หนังสีดำ Tom Ford.  
สนีกเกอร์ผ้าวูล Dior Homme. คลัทช์หนังริบบัน Saint Laurent.

# The Wanderers

By Bigs Vatcharasith

จากชุดไปรษณีย์สีฟ้าสดใสที่ออกโดย Dior Homme. เสื้อแขนยาวใหม่  
พรมพิมพ์ลายและแจ็คเก็ตหนังสีน้ำตาลเข้ม Salvatore Ferragamo.







เสื้อแขนกุดคอปกตัดต่อด้านหน้าผ้า Egyptian Cotton **Monlada Homme**.  
กางเกงสแล็คสีดำ **Salvatore Ferragamo**.

# **Wonderful Two**

By Pisisid Whangvisarn



จากชุดไปรษณีย์ เบลเชอร์ตคัตติ้งชั้นงาน 3D Comme des Garçons

Homme Plus @ Club 21 Men. เสื้อลายสก็อตตคัตติ้งเดนิมพ็อกเก็ต

3.1 Phillip Lim @ Club 21 Men.

จากช้ายไปขาว เสื้อลายสก็อตตกแต่งเดนิมพ็อกเก็ต

3.1 Phillip Lim @ Club 21 Men.





เบลเชอร์ดกแต่งชิ้นงาน 3D Comme des Garçons

Homme Plus @ Club 21 Men.

# The greatest royal crematorium of our greatest King Rama IX

พระเมรุมาศบุษบก 9 ยอด ครั้งแรกในประวัติศาสตร์ไทย เทoduleพระเกียรติ  
ในหลวงรัชกาลที่ 9

โดย ราวินี เปาวิสุคตตะ



124

หลังจากที่พสกนิกรชาวไทยและคนทั่วโลกร่วมให้กำبارสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เมื่อวันที่ 13 ตุลาคม พ.ศ. 2559 ณ เทลา 15 นาฬิกา 52 นาที สิริพระชนมพรรษาปีที่ 89 ทรงครองราชสมบัติได้ 70 ปี ทำให้วันนั้นเป็นวันแห่งความโศกเศร้าครั้งใหญ่ในหน้าประวัติศาสตร์ไทยที่จะคงอยู่ในความทรงจำตราบนานเท่านาน ด้วยมหอครึ่มซึ่งเคร้าในวันนั้นและอีกหลายเดือนต่อมา รวมกับธรรมชาติได้รับเอกสารความทุกข์และหัวใจที่แตกสลายของพสกนิกรชาวไทยไว้เป็นหนึ่งเดียว



พระเมรุมาศ ๑.๕



พระเมรุมาศ ๑.๘

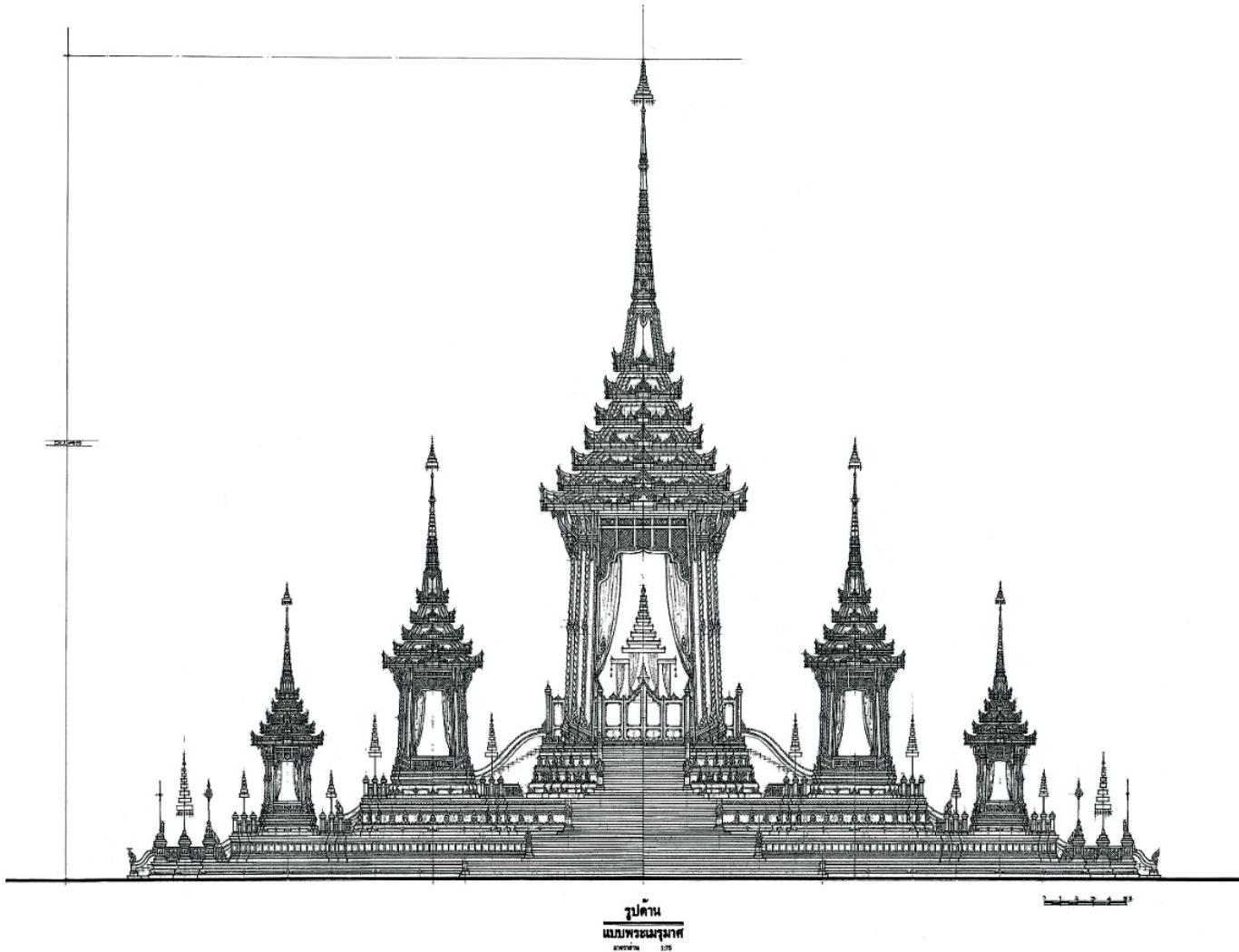
ท่ามกลางความโมศากเคร้าเสียใจที่ยังไม่  
จากหายไปจากหัวใจของคนไทย จนถึง  
เดือนตุลาคมนี้เป็นเวลาหนึ่งปีแล้วที่  
เจ้าไกรกาษัตริย์นามวุฒิพลผู้เป็นพลังแห่ง  
แผ่นดินและเป็นเดือนที่พระเจ้าอยู่หัว<sup>๒</sup>  
รัชกาลที่ ๑๐ มีพระบรมราชานุญาตให้รื้อถอน<sup>๓</sup>  
จัดพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ  
อย่างสมพระเกียรติยิ่ง เวิ่งด้วยการส่งคืน<sup>๔</sup>  
ฟืนที่ของทุ่งพระสูเมรุหรือท้องสนามหลวง  
ตั้งแต่วันที่ ๑๐ ธันวาคมเมื่อปีที่ผ่านมาเพื่อใช้  
เป็นสถานที่ประกอบพระราชพิธีเช่นเดียวกับ  
พระมหาภกษาตริย์พระองค์อื่น โดยทุ่งพระเมรุ  
ซึ่งเป็นสถานที่สำคัญแห่งนี้และอยู่ใกล้กับเขต  
พระบรมหาราชวังถือกำเนิดขึ้นพร้อมกับการ  
ก่อตั้งกรุงรัตนโกสินทร์ โดยพระบาทสมเด็จ  
พระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ ๑  
พระองค์ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ

ให้กำหนดขออนุญาตพระบรมมหาราชวังขึ้น  
และเว้นพื้นที่ที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมคงหنم  
ระหว่างพระบรมมหาราชวัง (วังหลัง) กับ  
พระราชวังบวรสถานมงคล (วังหน้า) ไว้เพื่อ<sup>๕</sup>  
ประกอบพระราชพิธีสำคัญต่างๆ รวมถึง<sup>๖</sup>  
เป็นพื้นที่สำหรับสร้างพระเมรุมาศสำหรับ<sup>๗</sup>  
ประกอบพระราชพิธีอุอกพระเมรุสูงเลดี๊ด  
องค์พระมหาภกษาตริย์และพระบรมวงศ์ชั้นสูง<sup>๘</sup>  
คืนสู่สวรรคาลัย พระเมรุมาศที่สร้างขึ้นเป็น<sup>๙</sup>  
ครั้งแรกบนพื้นที่แห่งนี้คือ<sup>๑๐</sup>  
พระเมรุมาศสำหรับประกอบพระราชพิธีถวาย<sup>๑๑</sup>  
พระเพลิงพระบรมราชโองค์พระปฐมบรม-<sup>๑๒</sup>  
มหาชนก โดยพระบาทสมเด็จพระพุทธช-<sup>๑๓</sup>  
ยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชโปรดเกล้าฯ ให้สร้าง<sup>๑๔</sup>  
เพื่อถวายพระเพลิงพระบรมราชโองค์ถวายพระ<sup>๑๕</sup>  
ราชบิดาหลังจากบ้านเมืองสงบศึก ต่อมา<sup>๑๖</sup>  
ในสมัยรัชกาลที่ ๔ ทรงเห็นว่าข้อที่ผู้คนเรียก

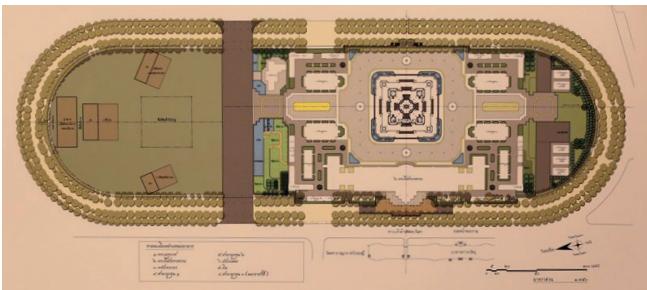
ว่าทุ่งพระเมรุ ซึ่งนานๆ จะมีงานพระเมรุสัก  
ครั้ง อีกทั้งเป็นชื่อที่ฟังแล้วไม่รื่นหูก็ จึงได้  
พระราชทานชื่อให้ใหม่ว่า “ท้องสนามหลวง”  
แต่ค่ายไร้กีตม หน้าที่ของสนามหลวงใน<sup>๑๗</sup>  
แขวงของ “ทุ่งพระเมรุ” ก็ยังคงมีอยู่ เช่นเดิม โดย<sup>๑๘</sup>  
ยังคงใช้เป็นสถานที่สำหรับพระราชนิ瞿าย  
พระเพลิงพระบรมศพของพระมหากษัตริย์ใน<sup>๑๙</sup>  
ราชจักรวิคงค์สุกพระองค์ ดังแต่รัชกาลที่ ๑-๘<sup>๒๐</sup>  
(ยกเว้นรัชกาลที่ ๗) รวมไปถึงพระบรมวงศ์ชั้น<sup>๒๑</sup>  
สูงอีกหลายพระองค์<sup>๒๒</sup>

หลังจากที่ผู้รับผิดชอบได้เตรียมพื้นที่และ<sup>๒๓</sup>  
ประกาศให้ประชาชนทราบเรื่องการเตรียม<sup>๒๔</sup>  
การงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ<sup>๒๕</sup>  
ต่อมาในวันที่ ๒๖ ธันวาคม ทางกรมศิลปากร<sup>๒๖</sup>  
กระทรวงวัฒนธรรม จัดพิธีปักหมุดทำผัง<sup>๒๗</sup>  
ตามใบราณราชประเพณี<sup>๒๘</sup>

## Architecture



โครงสร้างสถาปัตยกรรมพระเมรุมาศ



ผังของอาคารพระเมรุมาศ

เพื่อเริ่มการก่อสร้างพระเมรุมาศ ภูมิสถาปัตยกรรม รอบพระเมรุมาศ และบูรณะปฏิสังขรณ์ราชรถและพระยานมาศ ซึ่งทั้งหมดนี้ต้องเสร็จภายในเดือน กันยายนนี้ก่อนถึงวันงานพระราชนิพิธีในเดือนตุลาคม

รูปแบบของพระเมรุมาศออกแบบโดยนาย ก่อเกียรติ ทองผุด นายช่างศิลปกรรม สำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปปกร โดยใช้เวลาประมาณ เดือนเศษนับตั้งแต่วันสวรรคต จากนั้นจึงนำเสนอ คณะกรรมการตีและผ่านการทูลเกล้าฯ ถวายสมเด็จพระเพลารถ-ราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งทรงเป็นแรงงานในการออกแบบพระเมรุเพื่อทรง อนุมัติจัดและสรุปออกแบบได้ว่าพระเมรุมาศในครั้ง นี้ใช้รูปแบบของราชวงศ์สมัยรัตนโกสินทร์ซึ่งเป็น บุษบก 9 ยอด รูปทรงบุษบกยึดตามแบบตั้งแต่สมัย รัชกาลที่ 5 แต่ขอในหลวงรัชกาลที่ 9 รวมแล้วมี มนตบท 9 ยอด ซึ่งถือว่ายิ่งใหญ่กว่าที่ผ่านมาและไม่ เคยมีในประวัติศาสตร์มาก่อน นับเป็นองค์ประกอบ ทางสถาปัตยกรรมที่สำคัญของพระเมรุมาศ มนตบท เป็นสถาปัตยกรรมไทยแบบหนึ่ง ฐานล่างเป็นรูป สี่เหลี่ยมจัตุรัสหรือรูปแบบอื่นๆ วัสดุที่ใช้ก่อสร้างคือ ไม้หรือก่ออิฐ ยอดหลังคาเป็นทรงจอมแหน มีลักษณะ คล้ายแท่นที่ถูกยกขึ้น รูปแบบที่คุ้นตาในลักษณะนี้

เห็น วัดอรุณราชวาราม เป็นต้น แม่โครงสร้าง และรูปแบบของบุษบกดูคล้ายกับมนตบทมา แต่มีความแตกต่างกันที่มนตบทมีขนาดใหญ่ ใช้ สำหรับประดิษฐฐานสิ่งที่มีขนาดใหญ่ เห็น พระพุทธ รูป รอยพระพุทธบาท เป็นต้น นับเป็นอาคารที่มี ฐานน้ำศักดิ์สูงสุด สำหรับแนวคิดการออกแบบ นายอนันต์ ชูโภดิ อธิบดีกรมศิลปปกร อธิบายว่า ผังรวมมีลักษณะคล้ายเข้าพระสุเมรุ รายล้อมด้วย ลักษณะที่มีความต่ำตามความเชื่อของศาสนาพุทธและ พระมหาชนิชช์พระมหาชัชชิติริย์เบรียบด้วยมนติเทพ แบบทรงยอดบุษบกองค์หลักจะอยู่กึ่งกลาง หมาย ถึงเข้าพระสุเมรุ อีก 8 มนตบที่รายล้อมอยู่นั้นคือ เข้าสีตับบริวัณฑ์ขันหมายถึงระบบจักรวาล

ส่วนผังของอาคารพระเมรุมาศเชื่อมโยงกับ ศาสนสถานสำคัญที่อยู่รายรอบเกาะรัตนโกสินทร์ โดยแกนแนวทิศเหนือและทิศใต้เป็นแนวแกน เดียวทับตันเจดีย์ในวัดพระแก้ว ส่วนแนวแกน ทิศตะวันออกและทิศตะวันตกเป็นแนวแกน เดียวทับพระอุโบสถ วัดมหาธาตุbury ราชวังสฤษฎี ราช-รวมมหาวิหาร ในส่วนของงานสถาปัตยกรรม ที่ต้องก่อสร้างอาคารแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มแรกคืออาคารในมนตบทพิธีที่ห้องصنวน หลัง พระเมรุมาศเป็นประธานในมนตบทพิธี เป็น พระเมรุมาศทรงบุษบก สูง 50.49 เมตร มีชั้นเชิง กลอน 7 ชั้น ผังพื้นที่ใช้งานเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาดกว้างด้านละ 60 เมตร มีบันไดทั้งสี่ด้าน ฐานยกพื้นสูงมี 7 ชั้น ส่วนอีกอาคารหนึ่งเป็นพระที่นั่ง ทรงธรรม เป็นอาคารชั้นเดียว ตั้งอยู่กึ่งกลางด้าน ทิศตะวันตกของพระเมรุมาศ ใช้สำหรับเป็นที่ประทับ บำเพ็ญพระราชนิพิธี และเป็นที่สำหรับข้าราชการ ชั้นผู้ใหญ่ฝ่าย โดยเครื่องพื้นที่ไว้สำหรับผู้เข้าร่วม พระราชพิธีประมาณ 2,800 ที่นั่ง ซึ่งเป็นพระที่นั่ง ที่มีขนาดใหญ่กว่าทุกครั้งที่ผ่านมาเพื่อรองรับ พระราชอาคันตุกะและอาคันตุกะจากทั่วโลกที่จะ เดินทางมาร่วมพิธี นอกจากนี้ยังมีศาลาลูกขุน ใช้ เป็นที่สำหรับข้าราชการที่มาในพระราชพิธีพักและ พักรاحةประอภิธรรม

ส่วนกลุ่มอาคารนอกมนตบทพิธี ได้แก่ เกyle บริเวณกำแพงแก้ว พลับพลาหน้าวัดพระเชตุพนวิมล มังคลาราม พระที่นั่งดิสิตมหาปราสาท เป็นต้น ส่วน ประดิษฐมนหรือรูปปั้นที่ประกอบในพระเมรุมาศ ทั้งหมดว่าด้วยระบบจักรวาลที่มีเข้าพระสุเมรุเป็น ศูนย์กลาง สำหรับงานภูมิสถาปัตยกรรมในครั้งนี้ จะเป็นเรื่องของทวยเทพ เทวดา สัตว์หิมพานต์ ซึ่ง

จะยึดตามคติความเชื่อของระบบจักรวาลอันเกี่ยว กับสมมติเทพที่เป็นไปตามประเพณีมาตั้งแต่อดีต มีสังคมในคาดตอกแต่ด้วยสัตว์หิมพานต์ ภายใน สรระติดตั้งระบบไฟส่องสว่างเพื่อเพิ่มความสวยงาม นอกจากนี้มีเปลลงนาเลข 9 ไทยที่ได้แนวคิดจาก โครงการในพระราชดำริเป็นส่วนประกอบทั้งหมด ตั้งแต่คันดินสีทองรูปเลข 9 ไทย มีส่วนผสมดินจาก โครงการซึ่งหัว曼 สาวน้ำข้าวที่ใช้ปลูก มี 3 พันธุ์ เช่น พันธุ์ปทุมธานี 80 เป็นพันธุ์ข้าวที่ตั้งชื่อ ในโอกาสที่ ในหลวง รัชกาลที่ 9 ทรงเจริญพระชนมพรรษา 80 พรรษา และมีฝ่ายน้ำล้น 2 ฝ่าย พร้อมติดตั้งกังหัน ชัยพัฒนา 1 เครื่อง และปลูกต้นมะม่วงมหาชนก ทันยานาที่หัวมุมแปลง และที่สำคัญคือนับเป็นครั้ง แรกในประวัติศาสตร์ของกรมศิลปปกรที่ได้ออกแบบ หุ่นปั้นคุณทองแดง นอกจากจะมีการประดับรอบ ชั้มบุษบกด้วยสัตว์หิมพานต์ จะมีประดิษฐ์ คุณทองแดงซึ่งจะอยู่ข้างพระจิตภานุในชั้นชาลา ที่ 4 ของพระเมรุมาศ โดยกรมศิลปกรรมอบหมาย ให้นายชิน ประสงค์ ข้าราชการบำนาญ ซึ่งเคยเป็น คุณทองแดงและคุณทองหลาง ถวายให้กับในหลวง รัชกาลที่ 9 เป็นผู้รับผิดชอบงานในส่วนนี้ นับเป็นการ รวมสุดยอดศิลปกรรมและงานประณีตศิลป์ไทยทุก แขนงไว้ แสดงถึงภูมิปัญญาชั้นสูง

ในระหว่างขั้นตอนการสร้างพระเมรุมาศ ทางกรม ศิลปปกรได้สร้างกลุ่มอาคารจำนวน 4 หลัง ตั้ง อยู่บริเวณท้องถนนหลังด้านทิศใต้ ประกอบ ด้วยอาคารโรงขยายแบบสถาปัตยกรรม ซึ่งได้รับ พระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเพลารถราช- สุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานชื่ออาคารว่า “วิหารสถาปัตย์” ซึ่งแปลว่าอาคารเตรียมแบบ สถาปัตยกรรม โดยอาคารหลังนี้จะใช้ในการขยาย แบบเท่าสัดส่วนจริง ซึ่งเป็นขั้นตอนที่สำคัญมาก สำหรับการออกแบบสถาปัตยกรรมไทย นอกจากนี้ มีอาคารผลิตงานศิลปกรรมและประณีตศิลป์ อีก 3 หลัง