

นูเมโรออม

Numéro HOMME

SPECIAL ISSUE

10

SACRED NUMÉRO
พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
และความประทับใจจากตัวแทนปวงชนชาวไทย

ARCHITECTURE
พระเมรุมาศงานพระราชพิธีถวายพระเพลิง-
พระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

MODE
THE WANDERERS
WONDERFUL TWO

SKETCHING OUT LOUD
วสุ มาลอนันต์

POINT OF VIEW
มาริโอ้ เมาเร่อ

October 2017

ISSN 2287069-5

9 772287 069001

Classic Mode



Boys’ toys

By Ornruja Boonyasit

จากบนลงล่าง กระเป๋าสะพายหนังพิมพ์ลาย **Loewe.** บู๊ทหนังสีคอนยัคพิมพ์ลาย LV **Louis Vuitton.** บู๊ทหนังกลับสีเขียวขี้ม้า **Saint Laurent.**
กระเป๋าเป้ผ้าลูกฟูกสีเขียวขี้ม้า **Saint Laurent.**



จากบนลงล่าง กระเป๋าเป้ผ้าลายภาพวาด **Dior Homme.** สนีกเกอร์พิมพ์ลายภาพวาด **Dior Homme.** สนีกเกอร์หนังสีดำ **Emporio Armani.**
สนีกเกอร์ทรงสูงหนังสีดำเขียนลายมือที่ฐานรองเท้า **Saint Laurent.**



จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา รองเท้าหนังอ็อกซ์ฟอร์ด **Giorgio Armani.** ตุ๊กตาหมีสีดำ **Louis Vuitton.** คลัทช์หนังสีดำ **Tom Ford.** สนีกเกอร์ผ้าวูล **Dior Homme.** คลัทช์หนังซิปบน **Saint Laurent.**

The Wanderers

By Bigs Vatcharasith



จากซ้ายไปขวา เสื้อคอเต่าสีดำทอลาย **Dior Homme.** เสื้อแขนยาวไหม
พรมพิมพ์ลายและแจ็คเก็ตหนังสีน้ำตาลเข้ม **Salvatore Ferragamo.**







เสื้อแขนกุดคอปกตัดต่อด้านหน้าผ้า Egyptian Cotton **Monlada Homme.**
กางเกงสแล็คสีดำ **Salvatore Ferragamo.**

Wonderful Two

By Pisid Whangvisarn



จากซ้ายไปขวา เบลเซอร์ตกแต่งชิ้นงาน 3D **Comme des Garçons Homme Plus @ Club 21 Men.** เสื้อลายสก็อตตกแต่งเดนิมพ็อคเก็ต **3.1 Phillip Lim @ Club 21 Men.**

จากซ้ายไปขวา เสื้อลายสก็อตตกแต่งเดนิมพ็อคเก็ต
3.1 Phillip Lim @ Club 21 Men.





เบลเซอร์ตกแต่งชิ้นงาน 3D **Comme des Garçons Homme Plus @ Club 21 Men.**

The greatest royal crematorium of our greatest King Rama IX

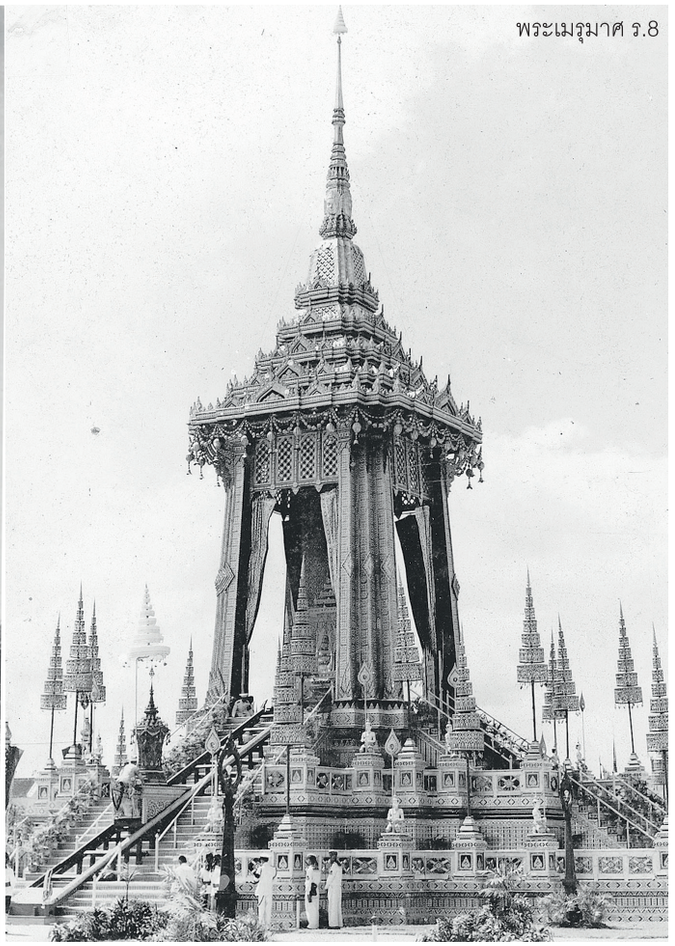
พระเมรุมาศบุษบก 9 ยอด ครั้งแรกในประวัติศาสตร์ไทยเทอดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9

โดย ธารินี เปาริสคุตตะ



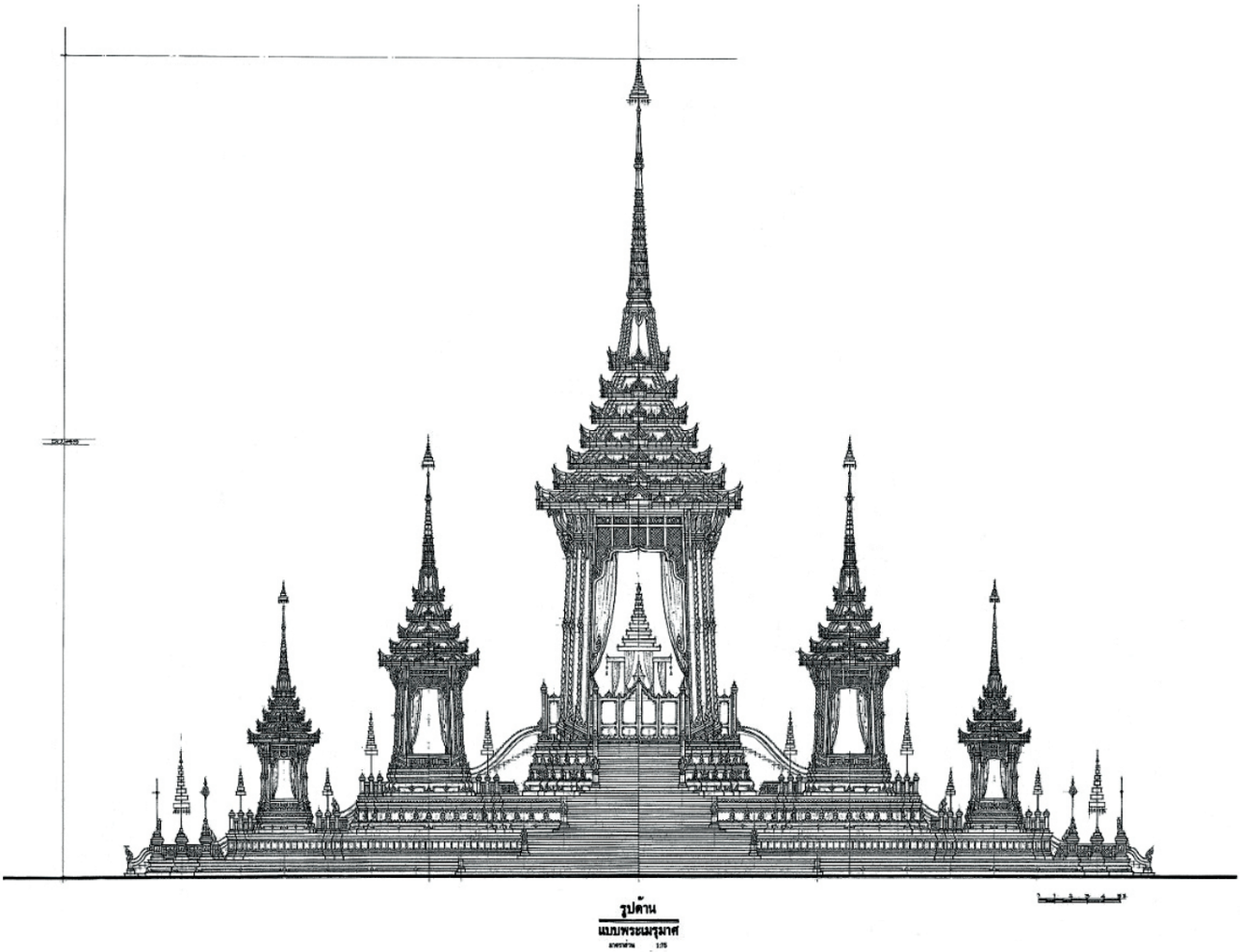
หลังจากที่พสกนิกรชาวไทยและคนทั่วโลกร่ำไห้กับการสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เมื่อวันที่ 13 ตุลาคม พ.ศ. 2559 ณ เวลา 15 นาฬิกา 52 นาที สิริพระชนมพรรษาปีที่ 89 ทรงครองราชสมบัติได้ 70 ปี ทำให้วันนั้นเป็นวันแห่งความโศกเศร้าครั้งใหญ่ในหน้าประวัติศาสตร์ไทยที่จะคงอยู่ในความทรงจำตราบนานเท่านาน ด้วยหมอกครึ้มซึมเศร้าในวันนั้นและอีกหลายเดือนต่อมา ราวกับธรรมชาติได้รับเอาความทุกข์และหัวใจที่แตกสลายของพสกนิกรชาวไทยไว้เป็นหนึ่งเดียว


พระเมรุมาศ ร.5


พระเมรุมาศ ร.8

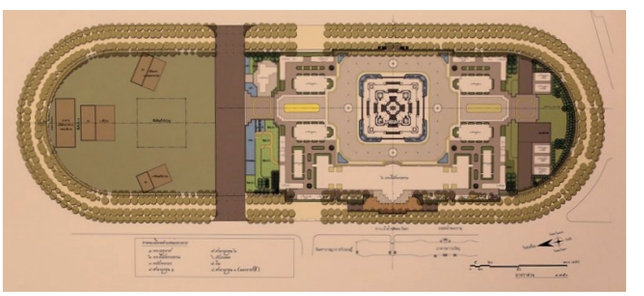
ท่ามกลางความโศกเศร้าเสียใจที่ยังไม่จางหายไปจากหัวใจของคนไทย จนถึงเดือนตุลาคมนี้เป็นเวลาหนึ่งปีแล้วที่เราไร้กษัตริย์นามภูมิพลผู้เป็นพลังแห่งแผ่นดินและเป็นเดือนที่พระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10 มีพระบรมราชานุญาตให้รัฐบาลจัดพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพอย่างสมพระเกียรติยิ่ง เริ่มตั้งแต่การส่งคืนพื้นที่ของทุ่งพระสุเมรุหรือท้องสนามหลวงตั้งแต่วันที่ 10 ธันวาคมเมื่อปีที่ผ่านมาเพื่อใช้เป็นสถานที่ประกอบพระราชพิธีเช่นเดียวกับพระมหากษัตริย์พระองค์อื่น โดยทุ่งพระเมรุซึ่งเป็นสถานที่สำคัญแห่งนี้และอยู่ใกล้กับเขตพระบรมมหาราชวังถือกำเนิดขึ้นพร้อมกับการก่อตั้งกรุงรัตนโกสินทร์ โดยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ 1 พระองค์ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กำหนดขอบเขตพระบรมมหาราชวังขึ้นและเว้นพื้นที่ที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมคางหมูระหว่างพระบรมมหาราชวัง (วังหลวง) กับพระราชวังบวรสถานมงคล (วังหน้า) ไว้เพื่อประกอบพระราชพิธีสำคัญต่างๆ รวมถึงเป็นพื้นที่สำหรับสร้างพระเมรุมาศสำหรับประกอบพระราชพิธีออกพระเมรุส่งเสด็จองค์พระมหากษัตริย์และพระบรมวงศ์ชั้นสูงคืนสู่สวรรคาลัย พระเมรุมาศที่สร้างขึ้นเป็นครั้งแรกบนพื้นที่แห่งนี้คือพระเมรุมาศสำหรับประกอบพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมอัฐิสมเด็จพระปฐมบรมมหาชนก โดยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชโปรดเกล้าฯ ให้สร้างเพื่อถวายพระเพลิงพระบรมอัฐิถวายพระราชบิดาหลังจากบ้านเมืองสงบศึก ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 4 ทรงเห็นว่าชื่อที่ผู้คนเรียกว่าทุ่งพระเมรุ ซึ่งนานๆ จะมีงานพระเมรุสักครั้ง อีกทั้งเป็นชื่อที่ฟังแล้วไม่รื่นหูนัก จึงได้พระราชทานชื่อให้ใหม่ว่า “ท้องสนามหลวง” แต่อย่างไรก็ตาม หน้าที่ของสนามหลวงในแง่ของ “ทุ่งพระเมรุ” ก็ยังคงมีอยู่เช่นเดิม โดยยังคงใช้เป็นสถานที่สำหรับพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพของพระมหากษัตริย์ในราชจักรีวงศ์ทุกพระองค์ ตั้งแต่รัชกาลที่ 1-8 (ยกเว้นรัชกาลที่ 7) รวมไปถึงพระบรมวงศ์ชั้นสูงอีกหลายพระองค์

หลังจากที่ผู้รับผิดชอบได้เตรียมพื้นที่และประกาศให้ประชาชนทราบเรื่องการเตรียมการงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพต่อมาในวันที่ 26 ธันวาคม ทางกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม จัดพิธีปักหมุดทำผังตามโบราณราชประเพณี





โครงสร้างสถาปัตยกรรมพระเมรุมาศ



ผังของอาคารพระเมรุมาศ

เพื่อเริ่มการก่อสร้างพระเมรุมาศ ภูมิสถาปัตยกรรมรอบพระเมรุมาศ และบูรณปฏิสังขรณ์ราชรถและพระยานมาศ ซึ่งทั้งหมดนี้ต้องเสร็จภายในเดือนกันยายนก่อนถึงวันงานพระราชพิธีในเดือนตุลาคม

รูปแบบของพระเมรุมาศออกแบบโดยนายก่อเกียรติ ทองผุด นายช่างศิลปกรรม สำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร โดยใช้เวลาประมาณเดือนเศษนับตั้งแต่วันสวรรคต จากนั้นจึงนำเสนอคณะรัฐมนตรีและผ่านการทูลเกล้าฯ ถวายสมเด็จพระเทพรัตน-ราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งทรงเป็นแม่งานในการออกแบบพระเมรุเพื่อทรงวินิจฉัยและสรุปออกมาได้ว่าพระเมรุมาศในครั้งนี้ใช้รูปแบบของราชวงศ์สมัยรัตนโกสินทร์ซึ่งเป็นบุษบก 9 ยอด รูปทรงบุษบกยึดตามแบบตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 แต่ของในหลวงรัชกาลที่ 9 รวมแล้วมีมณฑป 9 ยอด ซึ่งถือว่ายิ่งใหญ่กว่าที่ผ่านมาและไม่เคยมีในประวัติศาสตร์มาก่อน นับเป็นองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่สำคัญของพระเมรุมาศ มณฑปเป็นสถาปัตยกรรมไทยแบบหนึ่ง ฐานล่างเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสหรือรูปแบบอื่นๆ วัสดุที่ใช้ก่อสร้างคือไม้หรือก่ออิฐ ยอดหลังคาเป็นทรงจอมแห มีลักษณะคล้ายแหที่ถูกยกขึ้น รูปแบบที่คุ้นตาในลักษณะนี้เช่น วัดอรุณราชวราราม เป็นต้น แม้โครงสร้างและรูปแบบของบุษบกดูคล้ายกับมณฑปมาก แต่มีความแตกต่างกันที่มณฑปมีขนาดใหญ่ ใช้สำหรับประดิษฐานสิ่งที่มีขนาดใหญ่ เช่น พระพุทธรูป รอยพระพุทธบาท เป็นต้น นับเป็นอาคารที่มีฐานานุศักดิ์สูงสุด สำหรับแนวคิดการออกแบบนายอนันต์ ชูโชติ อธิบดีกรมศิลปากร อธิบายว่า ผังรวมมีลักษณะคล้ายเขาพระสุเมรุ รายล้อมด้วยสัตว์หิมพานต์ตามความเชื่อของศาสนาพุทธและพราหมณ์ซึ่งพระมหากษัตริย์เปรียบดั่งสมมติเทพ แบบทรงยอดบุษบกองค์หลักจะอยู่กึ่งกลาง หมายถึงเขาพระสุเมรุ อีก 8 มณฑปที่รายล้อมอยู่นั้นคือเขาสัตบริภัณฑ์อันหมายถึงระบบจักรวาล

ส่วนผังของอาคารพระเมรุมาศเชื่อมโยงกับศาสนสถานสำคัญที่อยู่รายรอบเกาะรัตนโกสินทร์ โดยแกนแนวทิศเหนือและทิศใต้เป็นแนวแกนเดียวกับรัตนเจดีย์ในวัดพระแก้ว ส่วนแนวแกนทิศตะวันออกและทิศตะวันตกเป็นแนวแกนเดียวกับพระอุโบสถ วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎ์ราช-วรมหาวิหาร ในส่วนของงานสถาปัตยกรรมที่ต้องก่อสร้างอาคารแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มแรกคืออาคารในมณฑลพิธีที่ท้องสนามหลวง พระเมรุมาศเป็นประธานในมณฑลพิธี เป็นพระเมรุมาศทรงบุษบก สูง 50.49 เมตร มีชั้นเชิงกลอน 7 ชั้น ผังพื้นที่ใช้งานเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดกว้างด้านละ 60 เมตร มีบันไดทั้งสี่ด้าน ฐานยกพื้นสูงมี 7 ชั้น ส่วนอีกอาคารหนึ่งเป็นพระที่นั่งทรงธรรม เป็นอาคารชั้นเดียว ตั้งอยู่กึ่งกลางด้านทิศตะวันตกของพระเมรุมาศ ใช้สำหรับเป็นที่ประทับบำเพ็ญพระราชกุศล และเป็นที่สำหรับข้าราชการชั้นผู้ใหญ่เฝ้า โดยเตรียมพื้นที่ไว้สำหรับผู้เข้าร่วมพระราชพิธีประมาณ 2,800 ที่นั่ง ซึ่งเป็นพระที่นั่งที่มีขนาดใหญ่กว่าทุกครั้งที่ผ่านมาเพื่อรองรับพระราชอาคันตุกะและอาคันตุกะจากทั่วโลกที่จะเดินทางมาร่วมพิธี นอกจากนี้ยังมีศาลาลูกขุน ใช้เป็นที่สำหรับข้าราชการที่มาในพระราชพิธีพักและฟังสวดพระอภิธรรม

ส่วนกลุ่มอาคารนอกมณฑลพิธี ได้แก่ เกยลา บริเวณกำแพงแก้ว พลับพลาหน้าวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท เป็นต้น ส่วนประติมากรรมหรือรูปปั้นที่ประกอบในพระเมรุมาศทั้งหมดว่าด้วยระบบจักรวาลที่มีเขาพระสุเมรุเป็นศูนย์กลาง สำหรับงานภูมิสถาปัตยกรรมในครั้งนี้จะเป็นเรื่องของทวยเทพ เทวดา สัตว์หิมพานต์ ซึ่งจะยึดตามคติความเชื่อของระบบจักรวาลอันเกี่ยวกับสมมติเทพที่เป็นไปตามประเพณีมาตั้งแต่อดีต มีสระอโนดาตตกแต่งด้วยสัตว์หิมพานต์ ภายในสระติดตั้งระบบไฟส่องสว่างเพื่อเพิ่มความสวยงาม นอกจากนี้มีแปลงนาเลข 9 ไทยที่ได้แนวคิดจากโครงการในพระราชดำริเป็นส่วนประกอบทั้งหมด ตั้งแต่คันดินสีทองรูปเลข 9 ไทย มีส่วนผสมดินจากโครงการชั่งหัวมัน ส่วนข้าวที่ใช้ปลูก มี 3 พันธุ์ เช่น พันธุ์ปทุมธานี 80 เป็นพันธุ์ข้าวที่ตั้งชื่อ ในโอกาสที่ในหลวง รัชกาลที่ 9 ทรงเจริญพระชนมพรรษา 80 พรรษา และมีฝายน้ำล้น 2 ฝาย พร้อมติดตั้งกังหันชัยพัฒนา 1 เครื่อง และปลูกต้นมะม่วงมหาชนก ต้นยางนาที่หัวมุมแปลง และที่สำคัญคือนับเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ของกรมศิลปากรที่ได้ออกแบบหุ่นปั้นคุณทองแดง นอกจากจะมีการประดับรอบซุ้มบุษบกด้วยสัตว์หิมพานต์ จะมีประติมากรรมคุณทองแดงซึ่งจะอยู่ข้างพระจิตกาธานในชั้นชาลาที่ 4 ของพระเมรุมาศ โดยกรมศิลปากรมอบหมายให้นายชิน ประสงค์ ข้าราชการบำนาญ ซึ่งเคยปั้นคุณทองแดงและคุณทองหลาง ถวายให้กับในหลวงรัชกาลที่ 9 เป็นผู้รับผิดชอบงานในส่วนนี้ นับเป็นการรวมสุดยอดศิลปกรรมและงานประณีตศิลป์ไทยทุกแขนงไว้ แสดงถึงภูมิปัญญาช่างชั้นสูง

ในระหว่างขั้นตอนการสร้างพระเมรุมาศ ทางกรมศิลปากรได้สร้างกลุ่มอาคารจำนวน 4 หลัง ตั้งอยู่บริเวณท้องสนามหลวงด้านทิศใต้ ประกอบด้วยอาคารโรงขยายแบบสถาปัตยกรรม ซึ่งได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราช-สุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานชื่ออาคารว่า “วิธานสถาปกศาลา” ซึ่งแปลว่าอาคารเตรียมแบบสถาปัตยกรรม โดยอาคารหลังนี้จะใช้ในการขยายแบบเท่าสัดส่วนจริง ซึ่งเป็นขั้นตอนที่สำคัญมากสำหรับการออกแบบสถาปัตยกรรมไทย นอกจากนี้มีอาคารผลิตงานศิลปกรรมและประณีตศิลป์อีก 3 หลัง