

Nu

méro

91

MODE

Happiness Mew Suppasit
Watches & Wonders 2026 Geneva
Watches Parmigiani Fleurier
Watches Vacheron Constantin
Success Story Sandrine Donguy
Sacred Numero Mew Suppasit
Destination COMO Hotel Singapore
Food play COMO Cuisine
CÉDRIC GROLET Singapore
COTE Singapore

May - June 2026

Happiness



ÉDITO

May-June is with our theme Happiness, the issue we embrace the World of beautiful luxury Watches&Wonders 2026 with all important outstanding watches & jewelries brands with famous superstar Khun Mew Suppasit on the cover. He is widely loved by all fans both in Thailand and at international level.

Hence, our time in May-June is happiness, we highlight the nice opportunities of all things, the sunshine, a season of renewal, optimism and endless possibilities.

Enjoy our content and the nice photos illustrations in this issue and be happy always.

With love and cheers

Amornsiri Boonyasit
Publisher and Editor-in-Chief
Numéro Thailand

Numéro Thailand น้อมรำลึกพระประวัติและพระกรณียกิจ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา “เจ้าหญิงนักกฎหมาย” ผู้ทรงอุทิศพระองค์เพื่อความยุติธรรม สิทธิมนุษยชน และการพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้ด้อยโอกาสในสังคมไทย ด้วยรำลึกในพระปรีชาสามารถ และพระมหากรุณาธิคุณต่อปวงชนชาวไทยอย่างหาที่สุดมิได้.

โดย ชโรธร ดีประสิทธิ์

ตลอดพระชนมชีพ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา ทรงปฏิบัติพระกรณียกิจนานัปการ ทั้งด้านกฎหมาย กระบวนการยุติธรรม การคุ้มครองสิทธิมนุษยชน การบรรเทาทุกข์ ผู้ประสบภัย และการพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้ด้อยโอกาสในสังคม ด้วยพระปรีชาสามารถ พระวิริยะอุตสาหะ และพระเมตตาธรรมอันเป็นที่ประจักษ์ พระองค์จึง ทรงได้รับการยกย่องในฐานะ “เจ้าหญิงนักกฎหมาย” ผู้ทรงมีบทบาทสำคัญทั้งในประเทศไทยและบนเวทีนานาชาติ

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา ประสูติเมื่อวันที่ 7 ธันวาคม พ.ศ. 2521 ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต ทรงเป็นพระราชธิดาพระองค์ใหญ่ในพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ อีกทั้งยังทรงเป็นพระราชนัดดาพระองค์แรกในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

ด้านการศึกษา พระองค์ทรงเริ่มการศึกษาที่โรงเรียนราชินีตั้งแต่วัยอนุบาลปีที่ 1 จนถึงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ก่อนเสด็จไปทรงศึกษาต่อ ณ โรงเรียนอีทพิลด์ เมืองแอสคอต สหราชอาณาจักร จากนั้นเสด็จกลับมาทรงศึกษาต่อชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 และ 6 ที่โรงเรียนจิตรลดา ในระดับอุดมศึกษา พระองค์ทรงสำเร็จการศึกษาระดับปริญญานิติศาสตรบัณฑิตจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ด้วยคะแนนเกียรตินิยมอันดับสอง และทรงสำเร็จการศึกษาระดับปริญญารัฐศาสตรบัณฑิตจากมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ด้วยคะแนนเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ก่อนเสด็จไปทรงศึกษาต่อ ณ มหาวิทยาลัยคอร์เนล รัฐนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำ

และเป็นสมาชิกกลุ่มไอวีลีก (Ivy League) โดยทรงสำเร็จการศึกษาระดับปริญญา มหาบัณฑิต สาขานิติศาสตร์ (LL.M.) และศึกษาต่อในระดับดุษฎีบัณฑิต สาขา นิติศาสตร์ (J.S.D.) ควบคู่กับการศึกษาที่สำนักอบรมศึกษากฎหมายแห่งเนติบัณฑิตยสภาในประเทศไทย

ภายหลังสำเร็จการศึกษา พระองค์ทรงเข้ารับราชการในสำนักงานอัยการสูงสุด โดยทรงปฏิบัติหน้าที่ในหลายตำแหน่ง ทั้งอัยการผู้ช่วย รองอัยการจังหวัด และอัยการจังหวัด ก่อนทรงได้รับแต่งตั้งเป็นอัยการผู้เชี่ยวชาญ สำนักงานอัยการภาค 2 สำนักงานอัยการสูงสุด ด้วยพระปรีชาสามารถด้านนิติศาสตร์และการทรงงานในกระบวนการยุติธรรมอย่างต่อเนื่อง จึงทรงได้รับการกล่าวขานในฐานะ “เจ้าหญิงนักกฎหมาย” อันเป็นพระนามที่ประชาชนชาวไทยคุ้นเคยและถวายความเคารพยกย่อง



Watches and Wonders Geneva 2026

เจนีวากับงานนาฬิกากระดับโลก

โลกแห่งเรือนเวลากลับมามีชีวิตชีวาอีกครั้งกับ Watches and Wonders Geneva 2026 เวทีสำคัญที่สุดของอุตสาหกรรมนาฬิกาโลก ที่รวบรวมนวัตกรรม งานฝีมือชั้นสูง และความคิดสร้างสรรค์จากแบรนด์ชั้นนำไว้ในที่เดียว ตลอดหนึ่งสัปดาห์ของการจัดงาน เมืองเจนีวาถูกขับเคลื่อนด้วยพลังแห่งศาสตร์ของเรือนเวลา ตั้งแต่การเปิดตัวเรือนเวลารุ่นใหม่ การจัดแสดงชิ้นงานเชิงประสบการณ์ ไปจนถึงกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่ตอกย้ำบทบาทของเมืองแห่งนี้ในฐานะหัวใจสำคัญของโลกแห่งเรือนเวลา



Khun Sandrine Donguy

Vacheron Constantin Novelties 2026

นูเมโร ไทยแลนด์ มีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้ร่วมพูดคุยกับ คุณแซนดรีน ดงกวย (Sandrine Donguy) ผู้อำนวยการฝ่ายผลิตภัณฑ์ และนวัตกรรมแห่ง วาเชอรอง กงสตองแตง (Vacheron Constantin) เมซงนาฬิกาชั้นสูงที่สืบทอดความเชี่ยวชาญด้านศิลปะการรังสรรค์ นาฬิกามาอย่างยาวนาน โดยเธอเป็นหนึ่งในบุคคลสำคัญที่ร่วม ขับเคลื่อนวิสัยทัศน์ของเมซงในการผสานนวัตกรรม ความคิด สร้างสรรค์ และมรดกแห่งงานฝีมือร่วมสมัย บทสนทนาครั้งนี้เผยให้เห็นแนวคิด เป้าหมาย และทิศทางของ วาเชอรอง กงสตองแตง (Vacheron Constantin) ในการเดินทาง สร้างสรรค์เรือนเวลาที่เปี่ยมด้วยความงดงามทั้งในเชิงเทคนิคและ ศิลปะของการทำงานสู่ออนาคต

โดย ภัฏญาดา ทองโบราณ ภาพ Vacheron Constantin



Style

Flottant

By Ornruga Boonyasit



จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา Boot Tote ผ้าแคนวาสสีเทาปักลาย **DIOR**. กระเป๋าถือหนังสีขาว **MIU MIU**. กระเป๋าถือหนังสีขาวแต่งหมุดสี ทอง **PRADA**. กระเป๋าสะพายหนังสีขาวพื้นทึบสีขาว **PRADA**. รองเท้าสลิปเปอร์โครเชต์ **DIOR**. รองเท้าแซนด์ล ผ้าแคนวาส MIU MIU. รองเท้าส้นเข็มหนังสีขาว **PRADA**.



จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา กระเป๋า Lady Dior หนังสีฟ้าปักกลาย DIOR. กระเป๋าโท้ทเดนิมปักกลาย DIOR. รองเท้าส้นสูงผ้าเดนิม DIOR. กระเป๋าสะพายหนังสีดำ DIOR. กระเป๋าโท้ทหนังสีดำ DIOR. รองเท้าส้นสูงหนังสีดำและขาว DIOR. รองเท้า แชนดัลแพลทฟอรม์หนังสีดำแต่งคริสตัล ROGER VIVIER.

Women Pre-Fall 2026

Pre-Fall 2026 เป็นฤดูกาลที่หลายแบรนด์แฟชั่นเลือกหวนกลับไปสำรวจ “แก่นแท้” ของตัวเองอีกครั้ง ผ่านเสื้อผ้าที่สวมใส่ง่าย ใช้งานได้จริง และสะท้อนตัวตนของผู้หญิงยุคใหม่อย่างชัดเจน ตั้งแต่งานเทเลอริงอันเจียบคม ไปจนถึงความสง่างามแบบร่วมสมัย ขณะเดียวกันหลายเมซงยังเติมมิติใหม่ให้แฟชั่นผ่านแรงบันดาลใจจากศิลปะ วัฒนธรรม เมืองใหญ่ และเรื่องราวส่วนตัว จนเกิดเป็นคอลเลกชันที่สมดุลระหว่างความหรูหรา ความสบาย และความร่วมสมัยได้อย่างน่าสนใจในซีซั่นนี้.

โดย Numéro Thailand

New York Fashion Week Pre-Fall 2026

Chanel

ชานเนล (Chanel) ภายใต้การสร้างสรรค์ของแมทธิว บลซี (Matthieu Blazy) ผู้อำนวยการฝ่ายสร้างสรรค์ (Creative Director) คนสำคัญของแบรนด์แฟชั่นระดับตำนาน ด้วยรันเวย์ที่จำลองสถานีรถไฟใต้ดินบาวเออรี่ สตรีท (Bowery Street) ใจกลางแมนฮัตตัน ถ่ายทอดการแบรนด์มิสความหรูหราแบบชานเนล (Chanel) กับพลังดิบเท่ของมหานครนิวยอร์ก ผ่านลุคที่เต็มไปด้วยสีล้วน ลายพิมพ์ ฟรินจ์ และเลเยอร์หลากเท็กซ์เจอร์ ตั้งแต่กลิ่นอายของผู้หญิงทำงานยุค 70s ไปจนถึงสาวสังคมดาวนัทวาร์ โดยยังคงดีไซน์ที่สวมใส่ง่ายด้วยผ้าทอเอกลักษณ์ของแบรนด์ เคนนิม ชินแยกสบายๆ และผ้าที่พริ้วไหว มอบความสมดุลและลุ่มลึกในการออกแบบ สะท้อนความเป็นชานเนล (Chanel) ในมุมที่ดูอ่อนเยาว์ มีชีวิตชีวา และร่วมสมัยครองใจคนทั่วโลก นับเป็นความสำเร็จอย่างท่วมท้นของนักออกแบบที่มีรสนิยม

Ralph Lauren

ราล์ฟ ลอว์เรน (Ralph Lauren) นำเสนอแรงบันดาลใจภายใต้วิสัยทัศน์สร้างสรรค์ของราล์ฟ ลอว์เรน (Ralph Lauren) ผู้อำนวยการฝ่ายสร้างสรรค์ (Creative Director) ด้วยภูมิทัศน์อันอบอุ่นของนิวยอร์กซิตี้ จึงถ่ายทอดความงดงามแบบอเมริกันผ่านโทนสีเอิร์ธโทน งานหนังกลับ ฟรินจ์ และเท็กซ์เจอร์ที่ให้สัมผัสนุ่มผ่านกาลเวลา ผสานเข้ากับงานเทเลอริงอันเป็นเอกลักษณ์ของแบรนด์ได้อย่างลงตัว ไม่ว่าจะเป็นแจ็กเก็ตทweed กางเกงคอตกตอนโอเวอร์ไซส์ หรือเดรสพลัดเมทัลลิกที่เติมกลิ่นอายโรแมนติกให้คอลเลกชัน โดยราล์ฟ ลอว์เรน (Ralph Lauren) ยังคงสะท้อนภาพผู้หญิงที่ทั้งสง่างามและรักการผจญภัย ผ่านเสื้อผ้าที่ดูหรูหราแต่สวมใส่ง่าย พร้อมรายละเอียดงานฝีมือประณีตที่ตกย้ำจิตวิญญาณคลาสสิกเหนือกาลเวลาของเมซง

3.1 Phillip Lim

3.1 ฟิลลิป ลิม (3.1 Phillip Lim) ภายใต้การออกแบบของ มิเชล รี (Michelle Rhee) ผู้อำนวยการฝ่ายสร้างสรรค์ (Creative Director) ของ 3.1 ฟิลลิป ลิม (3.1 Phillip Lim) ตีความสไตล์สาวนิวยอร์กในมุมที่เรียบเท่แต่แฝงรายละเอียดอันน่าสนใจ ผ่านไอเท็มเสื้อผ้าชิ้นสำคัญที่ได้รับการเติมลูกเล่นใหม่อย่างงานพลัด ซาติน เลซ และไนลอน เท็กนิเคิล ผสานเข้ากับซิลูเอตผ่นคล้ายที่สวมใส่ง่าย โดยแรงบันดาลใจหลักของคอลเลกชันมาจากผลงานของจอร์เจีย ตอตโต โอคีฟ (Georgia O'Keeffe) และการเดินทางสู่รัฐนิวยอร์ก ถ่ายทอดออกมาเป็นโทนสีเอิร์ธ สีเขียวแบบแคคตัส และเท็กซ์เจอร์ที่ให้ความรู้สึกทั้งอ่อนโยนและร่วมสมัย สะท้อนภาพผู้หญิงของ 3.1 ฟิลลิป ลิม (3.1 Phillip Lim) ที่มั่นใจ คล่องตัว และมีเสน่ห์แบบที่ไม่ต้องพยายาม

London Fashion Week Pre-Fall 2026

Erdem

เออร์เด็ม (Erdem) แบรนด์แฟชั่นสัญชาติอังกฤษของเออร์เด็ม โมราลิโอลู (Erdem Moraliolu) ดีไซน์เนอร์ของแบรนด์ นำเสนอคอลเลกชัน Fall 2026 เพื่อเฉลิมฉลองครบรอบ 20 ปีของแบรนด์ ผ่านการหยิบแรงบันดาลใจและเหล่าหญิงสาวผู้เป็นมิวส์จากคอลเลกชันตลอดสองทศวรรษที่ผ่านมา มาร้อยเรียงใหม่ในรูปแบบของ “บทสนทนาแห่งจินตนาการ” ระหว่างอดีตและปัจจุบัน โดยผสมผสานงานลูกไม้ โบรเคด ซาติน ริบบิ้น ขนนก และงานปักอันประณีตเข้ากับเทคนิคการตัดต่อและประกอบสร้างใหม่ให้ดูร่วมสมัย สะท้อนเอกลักษณ์โรแมนติกแบบเออร์เด็ม (Erdem) ที่เต็มไปด้วยเรื่องเล่า ประวัติศาสตร์ และความงดงามเหนือกาลเวลา โดยไม่ยึดติดอยู่กับการย้อนมองอดีตเพียงอย่างเดียว

Stella McCartney

สเตลล่า แมคคาร์ทนี (Stella McCartney) กลับสู่ตัวตนดั้งเดิมของแบรนด์ ผ่านงานเทเลอริงแบบ ซาวิล โรว์ (Savile Row) สูทลายเช็ก ซิลูเอตแมสคิวลีน (masculine) และเดรสพลั๊กไม้เฟมินีน (feminine) ที่ได้แรงบันดาลใจจากวัยเด็กในชนบทสกอตแลนด์และสไตล์ยุค 1970 ของพ่อแม่เธอ โดยคอลเลกชันนี้สะท้อนกลิ่นอายชนบทอังกฤษและโลกอีควอสเทเรียนจาก “ปี่ม้า” ผ่านคอร์ดูรอย เคนนิม แพตช์เวิร์ก (patchwork) เสื้อถัก และโทนสีเอิร์ธที (earthy) พร้อมตกย้ำแนวคิด ความหรูหราอย่างยั่งยืน (sustainable luxury) ด้วยวัสดุรีไซเคิล และวัสดุทางเลือกแทนหนังสัตว์ ที่หูรูด ระบาย เท่ และสวมใส่ง่ายในชีวิตจริง

Victoria Beckham

วิกตอเรีย เบ็คแฮม (Victoria Beckham) ถ่ายทอดความสง่างามของ “ผู้หญิงที่โตเต็มที่” ผ่านเดรสเดรปพลิ้ว งานจับจีบ และเทเลอริงโอเวอร์ไซส์ที่ยังคงความเนียบ โทนสีหลักอย่างเบอร์กันดี น้ำตาลสนิม และฟ้าอ่อน ได้แรงบันดาลใจจากนักสะสมศิลปะและสตรีสังคมแห่งศตวรรษที่ 20 รวมถึงงานศิลปะร่วมสมัยในลอนดอน คอลเลกชันนี้โดดเด่นด้วยความสมดุลระหว่าง แกลมเมอร์ (glamour) และการใช้งานได้จริง (practicality) แต่ยังคงดูอย่างมีรสนิยม (sophisticated) และมีความเป็นศิลปะแบบเรียบง่ายแต่ดูแพงตามลายเซ็นของ วิกตอเรีย เบ็คแฮม (Victoria Beckham)



Chanel



Ralph Lauren



3.1 Phillip Lim



Erdem



Stella McCartney



Victoria Beckham

Roger Vivier High Summer 2026 Campaign

ท่ามกลางแสงแดดอันอ่อนโยนที่สาดส่องผ่าน โรฌเฌร์ วิวีเยร์ (Roger Vivier) ถ่ายทอดมุมมองแห่งฤดูร้อนผ่านแคมเปญ High Summer 2026 ที่ผสมผสานเสน่ห์ของปารีสเข้ากับกลิ่นอายการพักผ่อนริมทะเล สะท้อนความหรูหราอันเปี่ยมชีวิตชีวาในแบบฉบับของเมซง

โดย เอื้ออาทร ชันไชย ภาพ Roger Vivier

แคมเปญ High Summer 2026 ของ โรฌเฌร์ วิวีเยร์ (Roger Vivier) พาผู้ชมเข้าสู่บรรยากาศของฤดูร้อนที่เต็มไปด้วยแสงแดด ความผ่อนคลาย และเสน่ห์ของการพักผ่อน ผ่านช่วงเวลาที่ยืดหยุ่นแต่ชวนให้จดจำ ไม่ว่าจะเป็นแสงอาทิตย์ที่ส่องผ่านสวน การเดินเล่นท่ามกลางบรรยากาศอันเจียบสงบ หรือรายละเอียดที่ชวนให้นึกถึงวันหยุดริมทะเล ทั้งหมดสะท้อนมุมมองของฤดูร้อนในแบบฉบับของเมซง ที่ผสมผสานความหรูหราเข้ากับความสะดวกสบายได้อย่างลงตัว

เรื่องราวครั้งนี้ได้ถ่ายทอดผ่านห้องโถงและสวนของ เมซง วิวีเยร์ (Maison Vivier) ซึ่งได้เนรมิตให้กลายเป็นพื้นที่แห่งการพักผ่อนใจกลางกรุงปารีส แสงธรรมชาติที่ส่องผ่านพื้นที่เปิดช่วยสร้างบรรยากาศอบอุ่นและผ่อนคลาย ขณะที่ความสง่างามแบบปารีสียังคงปรากฏอยู่ในทุกองค์ประกอบ ทำให้ความรู้สึกของชีวิตในเมืองและวันพักผ่อนช่วงฤดูร้อนเชื่อมโยงเข้าหากันอย่างเป็นธรรมชาติ

ภายใต้แนวคิดที่น่ากลืนอายของฤดูร้อนกลับคืนสู่กรุงปารีส โรฌเฌร์ วิวีเยร์ (Roger Vivier) ถ่ายทอดคอลเลกชันผ่านรายละเอียดที่สะท้อนทั้งความสดใสและความประณีต ไม่ว่าจะเป็นงานสานจากราฟเฟีย ชิลูเอตที่พลิ้วไหว หรือบัคเคิลคริสตัลอันเป็นเอกลักษณ์ของแบรนด์ ซึ่งช่วยเติมบรรยากาศของความเบาสบายและอิสระให้กับฤดูกาลนี้

ขณะเดียวกัน ทุกชิ้นงานยังคงสะท้อนมรดกด้านงานฝีมือที่เป็นหัวใจสำคัญของเมซง ความสบายของฤดูร้อนได้รับการนำเสนอควบคู่ไปกับรายละเอียดอันประณีตและความสง่างามเหนือกาลเวลา สะท้อนตัวตนของ โรฌเฌร์ วิวีเยร์ (Roger Vivier) ในฐานะแบรนด์ที่เชื่อมโยงแฟชั่นงานฝีมือ และศิลปะแห่งการใช้ชีวิตเข้าไว้ด้วยกันอย่างลงตัว

High Summer 2026 ไม่ได้เป็นเพียงการนำเสนอแฟชั่นสำหรับฤดูกาลใหม่ แต่ยังสะท้อนแนวคิดของ ฌ็ว เดอ วิฟวร์ (joie de vivre) หรือความสุขในการใช้ชีวิต ซึ่งเป็นหนึ่งในหัวใจสำคัญของ โรฌเฌร์ วิวีเยร์ (Roger Vivier) ผ่านการตีความฤดูร้อนในมุมมองที่เรียบง่าย ผ่อนคลาย และเปี่ยมด้วยเสน่ห์แบบปารีสียง



65



Voyage





Voie Lactée

ทางช้างเผือก

ด้วยผลงานชุด Alchimia ศิลปินนักถ่ายภาพ มารีน ลาเนียร์ (Marine Lanier) ได้ถ่ายทอดโลกอันลึกลับและน่าพิศวง ดินแดนที่ยังไม่เป็นที่รู้จัก ซึ่งเชื่อมโยงทั้งพลังแห่งผืนดินและห้วงจักรวาลเข้าด้วยกัน เป็นพื้นที่ที่สิ่งเล็กๆ มาก และไร้ขอบเขต หากแต่อยู่เคียงข้างกับความยิ่งใหญ่ไร้ขอบเขตของเอกภพ

ผลงานภาพถ่ายชุดนี้เต็มไปด้วยความลึกลับและความงดงามเชิงกวี โดยได้รับการจัดแสดงเมื่อไม่นานมานี้ในงาน ปารีส โฟโต้ (Paris Photo) โดย รุยนาร์ต (Ruinart) แซมเปอญเฮาส์แห่งแรกของโลกที่ก่อตั้งขึ้นในปี ค.ศ. 1729 ซึ่งมีชื่อเสียงระดับโลกในฐานะสัญลักษณ์แห่งความหรูหรา

Khun Mew Suppasit Happiness

นูเมโร ไทยแลนด์ มีโอกาสได้สัมภาษณ์ คุณมิว ศุภศิษฏ์ อีกครั้ง ผ่านบทสนทนาที่เผยให้เห็นอีกแง่มุมของตัวตนและช่วงเวลาในปัจจุบัน ตั้งแต่เรื่องความรัก ผลงาน ไปจนถึงเป้าหมายที่กำลังรออยู่ข้างหน้า ผ่านเรื่องราวที่สะท้อนการเติบโตทั้งในฐานะศิลปิน นักแสดงและประสบการณ์ตลอดเส้นทางในวงการบันเทิง รวมถึงมุมมองต่อชีวิตและการทำงานในวันที่ยังเดินหน้าสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง.

โดย กัญญดา ทองโบราณ ภาพ Punsiri Siriwetchapun

นูเมโร ไทยแลนด์: ความรู้สึกที่ได้กลับมาร่วมงานกับนูเมโร ไทยแลนด์อีกครั้ง และสำหรับในครั้งนี้ คุณมิวมีลูกไหนที่ชอบเป็นพิเศษหรือรู้สึกว่าเป็นสิ่งที่สะท้อนตัวตนของคุณมิวได้มากที่สุด

คุณมิว ศุภศิษฏ์: ต้องบอกว่ายินดีมาก ๆ ครับ แล้วก็ดีใจที่ได้กลับมาร่วมงานกับนูเมโร ไทยแลนด์อีกครั้ง เพราะว่าครั้งที่แล้วผมชอบงานมาก ผมรู้สึกว่าการทำงานในสตูดิโอจะมีข้อจำกัดในฉากต่าง ๆ แต่ก็ยังทำออกมาได้ดี ส่วนครั้งนี้ทางนูเมโร ไทยแลนด์ สามารถหยิบองค์ประกอบต่าง ๆ ในการถ่ายภาพ มาทำให้งานมีสีสันแล้วก็สดใสได้มากครับ ครั้งนี้ลูกที่ชอบ ค่อนข้างชอบลูกที่ใส่บาธโรบ (Bathrobe) ถ้าพูดถึงก็เหมือนเป็นลูกที่เอาจอกเดินทาง รู้สึกว่าเป็นอะไรที่สนุกดี ในฉากจะมีอาหารต่าง ๆ อยู่บนเตียง ก็รู้สึกสนุกครับ ลูกที่แสดงความเป็นตัวตลกของ ผมได้ดี คิดว่าทุกลูกครับ ปกติแล้วจะเป็นคนที่ค่อนข้างสนใจแฟชั่น แล้วก็มีการแต่งตัวที่หลากหลาย เลยรู้สึกว่าจังหวะ เวลา แล้วก็โอกาส รวมถึงทั้งสีสันและสถานที่ ทำให้ทุกลูกแสดงความเป็นตัวตนแต่ละคนของผมออกมาได้ดี

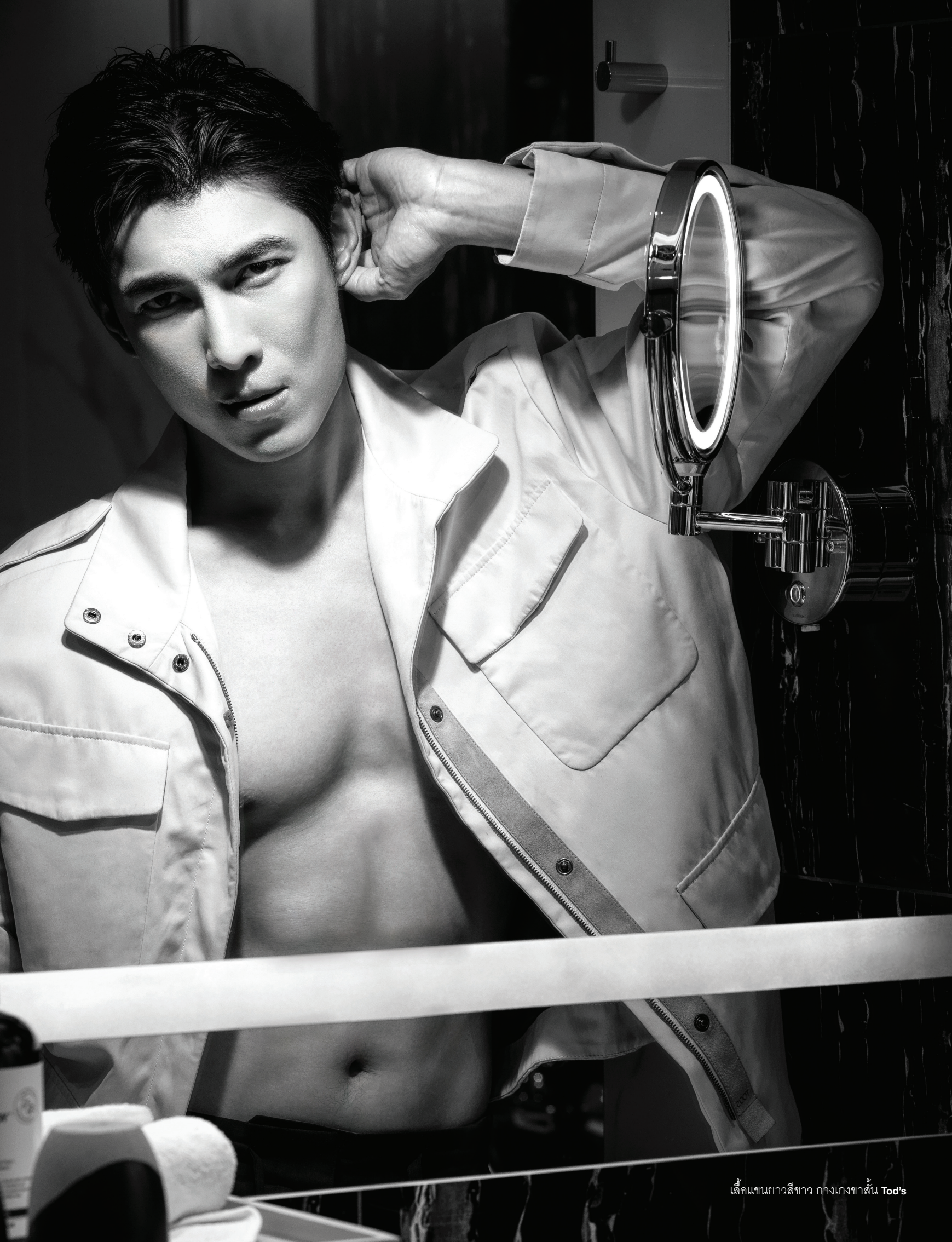
ปัจจุบันความรักของคุณมิวเป็นอย่างไรบ้าง แล้วมีโมเมนต์เล็ก ๆ อะไรในชีวิตคู่ที่ทำให้คุณมิวรู้สึกมีความสุขเป็นพิเศษไหม

แฮปปี้ครับผม หลาย ๆ คนก็จะถามเรื่องการอุปเดาครับ ตอนนี้ค่อนข้างโฟกัสไปที่การทำงานครับ ผมเป็นวิศวกร ส่วนเขาก็เป็นสถาปนิก เลยมีการที่ถกเถียงกันหลายด้านในการทำบ้าน เรื่องความเป็นสิริมงคลของซินแส ซึ่งเข้ามามีบทบาทมาก ๆ กับงานออกแบบตอนนี้ครับ ตอนนี้ลัทธิแบบหลายรอบแล้วเหมือนกัน ทำแบบมาประมาณสองสามเดือนแล้ว เดี่ยวช่วงปลายเดือนจะบินไปดูวัสดุที่จีนไปดูดีไซน์แล้วก็ความหลากหลายที่เราจะหยิบมาใช้ในงานออกแบบ ผมจะเน้นไปที่

การออกแบบทิศทางลมภายในบ้าน (Value Dynamic) ซึ่งก็ค่อนข้างไปในทิศทางเดียวกับซินแส ที่ดูเรื่องทิศทางลมมาช่วยในเรื่องการไหลเวียนภายในบ้านครับ ตอนนั้นก็บอกลูกสถาปนิกให้ช่วยดีไซน์ว่าควรออกมาเป็นอย่างไรครับ

ตลอดเส้นทางการทำงานที่ผ่านมา คุณมิวได้รับบทบาทที่หลากหลายมาก ทั้งในฐานะนักแสดงและศิลปิน มีบทบาทหรือคาแรกเตอร์ไหนที่รู้สึกผูกพันเป็นพิเศษ หรือเป็นบทที่ทำให้ทลายความสามารถของตัวเองมากที่สุด

ถ้าผูกพันเป็นพิเศษแล้วก็ทำทาย จะมีหนึ่งคาแรกเตอร์ที่ผูกพัน คือ บทครูวินทร์ครับ ในเรื่องHOMEROOM 29 ตัวประกัน เป็นหนึ่งในคาแรกเตอร์ที่เวิร์กช็อปเยอะมากผมกลับไปโรงเรียนเพื่อไปดูการสอนของคุณครูในปัจจุบัน เพราะว่าเทคนิคการสอนก็จะต่างไปจากสมัยที่เรียนหรือว่าพฤติกรรมของนักเรียนเขาก็จะเปลี่ยนไปจากเดิมมาก ๆ เราก็เลยต้องเข้าไปนั่งดูวิธีการสอน ด้วยความที่นักแสดงที่เล่นด้วยกันมีเด็กสุดก็น่าจะอายุ 14 ถึง 15 ปี ความรู้สึกมันเหมือนเป็นครูนักเรียนจริง ๆ



Mode





Happiness

By Punsiri Siriwetchapun

Beauty

Radiant Complexion

By Numéro Thailand



Kiehl's Ultra Facial Meltdown Recovery Cream

ครีมบำรุงผิวสูตรเข้มข้นที่ช่วยฟื้นฟูและปลอบประโลมผิวแห้งหรืออ่อนแอจากปัจจัยภายนอก มอบความชุ่มชื้นยาวนาน พร้อมเสริมเกราะป้องกันผิวให้แข็งแรงขึ้น เพื่อให้ผิวรู้สึกนุ่มสบายและดูสุขภาพดีมากยิ่งขึ้น