

Numéro

MODE

Mademoiselles

Style

Men Spring Summer 2022

Women Spring Summer 2022

Face to face

Veerada Songthaveephol

Ornsasipachr Siriwonporn

68

March - April 2022



9 772286 813018

Mode

ÉDITO

For Spring Summer time, we are pleased to have two honorable beautiful models on the cover, with the collection from all international fashion brands and most stunning jewelry brand of Thailand, Beauty Gems. We do wish the beautiful fashion story in this issue would represent nice lifestyles of all in style with jewelry decorations in life, and more beautiful watches and jewelry stories to add in daily activities. Please enjoy all of the stories in this issue.

Amornsiri Boonyasit
Publisher
Editor-in-Chief
Numéro Thailand

Hermès

คอลเล็กชั่นเสื้อผ้า Ready To Wear สำหรับสุภาพสตรี ประจำฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อน 2022

โดย ภัฏฐนิชา มณีนิพัทธ์ ภาพ Hermès

แอร์เมส (Hermès) นำเสนอคอลเล็กชั่นเสื้อผ้าสำหรับสุภาพสตรีประจำฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อน 2022 พร้อมกับการมองโลกในแง่ดีด้วยโครงร่างละเอียดอ่อนมอบลมหายใจแห่งชีวิต โดยแต่งแต้มผิวด้วยเฉดสีอันอบอุ่นของแสงแดด ความสว่างดั่งเส้นขอบฟ้าใหม่ และจากเส้นขอบฟ้าแสนไกลเมื่อทอดสายตาขึ้นไป จะมองเห็นยอดเขาเรียงรายท่ามกลางทิวทัศน์อันกว้างใหญ่ที่โอบล้อมรอบตัว เปล่งประกายระยิบระยับ สุกสกาว สีเหลืองอร่ามของแสงตะวันทอแสงสีทองไล่ระดับอย่างบรรจง สีเหลืองแห่งสายลมที่แสนอบอุ่น พัดผ่านบนกระโปรงหนังและแขนเสื้อแจ็กเก็ตเผยให้เห็นผิวในขณะที่ยิ้มได้ เฉาก๊นพลังที่ถูกลุกขึ้นและคงไว้ไม่อาจมีสิ่งใดที่จะมาฉุดรั้งไว้จากการโบยบิน

โลกได้กลับมาส่องแสงโชติช่วงอีกครั้ง ทุกสิ่งทุกอย่างสว่างไสวขึ้นมาในทันใดพร้อมกับความงดงามที่รายล้อมด้วยผีเสื้อ การตัดเย็บ หมด สดส่วนโค้งงอ และความเรียบคมสะท้อนสีอันยามรุ่งอรุณ สีเหลืองทองแห่งไออุ่น สีขาวที่หอมหวานดุจน้ำตาล เสื้อผ้าในยามค่ำคืนไม่ว่าจะเป็นเทรนช์โค้ท กางเกงขาสั้น หรือกางเกงขายาวทรงเอวสูงรูตเอว และด้วยโครงร่างของเสื้อผ้าที่เผยท่วงท่าในการ เคลื่อนไหวราวกับการเต้น รูปทรงอิสระของลวดลายและผืนผ้าขยับไปด้วยกันอย่างเป็นธรรมชาติและน่าหลงใหล ลายพิมพ์สีถ่านบนผ้าซิลค์ทวิลล์และผ้าป๊อปลิน หนึ่งเบาสบายราวกับผิวกาย ชวนให้เดินไปตามจังหวะ พร้อมเสียงที่กระซิบว่าฤดูร้อนได้มาเยือนแล้วและท้องฟ้าทั้งหมดนี้ล้วนอยู่ในครอบครอง

พบกับคอลเล็กชั่นเสื้อผ้า Ready To Wear สำหรับสุภาพสตรีจาก Hermès ที่ร้าน Hermès สาขาสยามพารากอน ไอคอนสยาม และเซ็นทรัล เอ็มบาสซี.



Style

Vibrance

By Ornruja Boonysait



จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา ชุดว่ายน้ำน้ำฟ้า
เจอร์ซีย์สีฟ้า, กระเป๋าสะพายวอลเล็ท Zipped
To Go หนังสือวู้และผ้าไหม, เข็มขัดหนังสือวู้
สีเหลืองและสีเขียว, กระเป๋า Bolide Skate Bag
หนังสือวู้สีแทน, รองเท้าแซนดัลหนังสือวู้สี
แทน, กระเป๋า Mali-Selle หนังสือวู้สีแทน, กระ
เป๋าसान Sabot bag, Sialk ขึ้นแต่งกลางโต๊ะ
ทองแดงลงยา, ทั้งหมดจาก **HERMÈS**.



จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา สายห้อย
 กระเป๋ารูปนก Birdy หนังลูกวัว. พัดพับได้ผ้า
 ไหมและไม้ต้นแพร์. กระเป๋า Kellydole Picto
 หนังลูกวัว. รองเท้า mule หนังแพะสีขาว. รอง
 เท้าแซนด์ลหนังกลับจากหนังแพะ. รองเท้า
 แซนด์ลผ้าคอตตอนแคนวาสและหนังลูกวัว.
 กระเป๋าแบ็คแพ็คผ้าแคนวาสและหนังลูกวัว.
 กระเป๋า Hac-a-dos หนังลูกวัวสีน้ำเงิน. Sialk
 ขึ้นแต่งกลางโต๊ะ ทองแดงลงยา. ทั้งหมดจาก
HERMÈS.

Louis Vuitton

Women Spring Summer 2022 Collection

โดย ภัฏฐนิชา มณีเนิพรัตน์ ภาพ Louis Vuitton

หลุยส์ วิตตอง (Louis Vuitton) แบรนด์เสื้อผ้าชั้นนำระดับโลกเผยโฉมคอลเล็กชั่นเสื้อผ้าสำหรับสุภาพสตรีประจำฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อนปี 2022 ในประเทศไทย พาเดินทางย้อนกลับไปสู่ยุครุ่งเรืองของแฟชั่นชั้นสูงจากประเทศฝรั่งเศสที่บอกเล่าเรื่องราวผ่านเครื่องแต่งกายและสุนทรียภาพภายใต้การตกแต่งแซนเดอเลียร์คริสตัลอันสวยงาม พร้อมเสียงดนตรีที่ไพเราะ เชื้อเชิญเข้าสู่งานเต้นรำ ‘Le Grand Bal’ รวากับคำค้นพิเศษไร้ซึ่งเวลาเป็นตัวกำหนด เป็นการจำลองแรงบันดาลใจจากรันเวย์โชว์ในปารีสเพื่อ นำเสนอผลงานการรังสรรค์คอลเล็กชั่นล่าสุดของ นิโกลัส เมสกีแยร์ได้แนวคิดการผสมผสานวิวัฒนาการในยุคต่าง ๆ ทั้งอดีต ปัจจุบันและอนาคต จนกลายเป็นรูปแบบใหม่ที่มีเอกลักษณ์โดดเด่น และน่าประทับใจ ทั้งเสื้อผ้าเร่ตู้แวร์ กระเป๋า รองเท้า และเครื่องประดับ

ความงดงามของเสื้อผ้าเร่ตู้แวร์ในคอลเล็กชั่นเสื้อผ้าสำหรับสุภาพสตรีฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อนปี 2022 จากหลุยส์ วิตตอง โดย นิโกลัส เมสกีแยร์ เป็นการผสมผสานหลากหลายแรงบันดาลใจและยุคสมัยของการแต่งกายเข้าด้วยกัน อาทิ ชุดเดรสจากยุค 20 ลายจุดโพลกาดอตจากยุค 80 และลูกเดนิมจากยุค 90 เกิดเป็นการนำเสนอรูปแบบของเสื้อผ้าที่มีความแปลกใหม่ร่วมสมัย พร้อมด้วยทีมงานระดับกูตูร์ (Couture) ที่นำมาตีความใหม่เพื่อถ่ายทอดความเป็นมัสคูลินและเฟมินินที่นำมาหลอมรวมเข้าไว้ด้วยกันเพื่อนำเสนอเรื่องราวของแฟชั่นแบบไม่จำกัดเพศ

กระเป๋ารูปทรงใหม่ที่ปรากฏบนรันเวย์ในคอลเล็กชั่นเสื้อผ้าสำหรับสุภาพสตรีฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อนปี 2022 ที่เป็นไฮไลต์ประจำซีซั่น อาทิ Petite Malle EW กลับมาในรูปแบบที่เรียบที่ยาวขึ้น พร้อมโครงร่างใหม่ของโมโนแกรมโดดเด่นสะดุดตาด้วยลวดลายเลเซอร์คัท Monogram Lace บนกระเป๋าสุดไอคอนิกอย่าง Dauphine และ Cannes รวมทั้งการนำหนังแก้วม้านางมาพิมพ์ลายโมโนแกรมในธีม Jerrycan ที่จับคู่กับเชดสี แดง ขาว และเขียว รวมถึงกระเป๋ารูปทรงไอคอน Capucines ที่ได้รับการรังสรรค์ด้วยการนำแรงบันดาลใจจากเสื้อผ้าธีมลาย Polka Dot จากรันเวย์มาถ่ายทอดสู่หนังแก้วลายพริ้วที่ขาวจืดดำ รวมถึงเทคนิค Pleated Malletage ที่เป็นการนำเทคนิคพลีทและการจับจีบบนผ้ามาใช้กับหนัง นอกจากนี้ยังมีดีไซน์ของโทนาพาสเทลที่สลับสีเป็นลวดลายดอกไม้โมโนแกรมตกแต่ง บนกระเป๋าเพิ่มเติมดีเทลให้กระเป๋าน่าสนใจยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ หลุยส์ วิตตองยังนำเสนอรองเท้า Moonlight Ankle Boot ในคอลเล็กชั่นใหม่ล่าสุดนี้ รองเท้าบูตหุ้มข้อในแบบไฮบริดที่เป็น Statement of the Runway โดยออกแบบให้เปิดด้านเท้า ตกแต่งด้วยซิป และ LV Circle Buckle มีให้เลือกทั้งแบบหนังแก้ว หนังลูกวัว และผ้าซาติน เพื่อเพิ่มสไตล์ที่โดดเด่น

ในโลกแห่งยุคดิจิทัล หลุยส์ วิตตอง มาพร้อมกับนวัตกรรมที่ก้าวไปอีกขั้นกับการรังสรรค์ จักรวาลของห้วงเวลาและถ่ายทอดสปีดที่เปี่ยมด้วยพลังผ่านนาฬิกา รุ่นใหม่ล่าสุด Tambour Horizon Light Up พร้อมด้วยดีไซน์หน้าปัดกระจกแซฟไฟร์ส่องประกายด้วยไฟ LED 24 ดวง เป็นดิจิทัลแอนิเมชันสีสดใส ตัวเรือนแบบ Built-in สามารถเลือกสไตล์ได้ตามต้องการ พร้อมทั้งผสมผสานดีเทลแบบเฉพาะตัวเพื่อการเชื่อมต่ออันไร้ขีดจำกัด

หลุยส์ วิตตองนำสไตล์จากอดีต ปัจจุบัน และอนาคตมาถ่ายทอดผ่านผลงานดีไซน์เครื่องประดับศักราชอันโดดเด่นระยิบระยับ รวมถึงแว่นตากันแดดรูปทรงสะดุดตาให้กลิ่นอายของหน้ากากที่ใช้สวมใส่ในงาน เต้นรำ โดยการรังสรรค์ของ นิโกลัส เมสกีแยร์ ในคอลเล็กชั่นล่าสุดจากหลุยส์ วิตตอง เพื่อการเดินทางผ่านกาลเวลาแห่งยุคสมัย ทั้งยังได้แรงบันดาลใจอันเป็นนามธรรมจากสัมผัสอันทรงพลังที่ถ่ายทอดสู่คอลเล็กชั่นไฟน์จิวเวลรี่ LV Volt ด้วยดีไซน์อักษรที่เป็นสัญลักษณ์ของหลุยส์ วิตตอง ผลงานการรังสรรค์ร้อยเรียงเส้นสายกราฟฟิคและจักรวาลของคลื่นเสียง โดยในปี 2022 หลุยส์ วิตตองได้เพิ่มเติมดีไซน์ใหม่ LV Volt Upside Down Play Bracelet สร้อยข้อมือดีไซน์ร่วมสมัย ตัวล็อกที่เกิดจากการนำตัวอักษร L และ V มาต่อกันแบบสลับด้าน วัสดุผลิตจากเยลโลว์โกลด์ ร้อยเข้ากับสายเชือก ซึ่งสามารถถอดเปลี่ยนได้ จึงสามารถแมตช์สีเข้ากับลุคและอารมณ์ของผู้สวมใส่ คอลเล็กชั่นเครื่องประดับ LV Volt ไม่เพียงแต่ทะลวงกรอบของการแบ่งแยกความเป็นหญิงชาย แต่ยังนำเสนอแง่มุมแบบ Casual Elegance ซึ่งเป็นสไตล์ที่กำลังได้รับความนิยมอย่างสูง

พบกับคอลเล็กชั่นเสื้อผ้าสำหรับสุภาพสตรีประจำฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อนปี 2022 อันงดงามจาก Louis Vuitton ที่ร้าน Louis Vuitton สาขาดี เอ็มโพเรียม สยามพารากอน ไอคอนสยาม และเซ็นทรัล ภูเก็ต.



Prada Uomo Spring Summer 2022 Collection



โดย ณัฏฐธิดา มณีรัตน์ ภาพ Prada

พราด้า (Prada) เผยโฉมคอลเล็กชั่น Prada Uomo Spring/Summer 2022 เสื้อผ้าสำหรับสุภาพบุรุษด้วยแนวคิดแบบยูโทเปียที่เปี่ยมไปด้วยความสุข ความปิติยินดี และความหวัง ภายใต้การออกแบบอันเป็นเอกลักษณ์จากผู้อำนวยการสร้างอย่าง มิวเซีย พราด้า (Miuccia Prada) และ ราฟ ซีมงส์ (Raf Simons)

ครั้งนี้พราด้าได้นำเวทียุคใหม่ไปจัดวางในสถานที่ที่เป็นจุดเชื่อมต่อโยงระหว่างธรรมชาติและสิ่งประดิษฐ์ที่ถูกสร้างขึ้นมา สถานที่แห่งนี้เปรียบเสมือนตัวแทนของจุดเชื่อมต่อระหว่างพื้นที่เมืองและชายทะเลที่เป็นตัวแทนของหมู่พลวัติ โดยการแสดงแฟชั่นชุดนี้ถูกนำเสนอในรูปแบบภาพยนตร์สั้น ซึ่งถูกถ่าย ณ สถานที่ศิลปะ Fondazione Prada's Deposito และชายหาดซาร์ดิเนียในประเทศอิตาลี

และพราด้ายังสนับสนุนมูลนิธิ MEDSEA ในโครงการฟื้นฟูระบบนิเวศทางทะเล ด้วยการปลูกหญ้าทะเลอย่าง Posidonia Oceanica ในพื้นที่คุ้มครองทางทะเลของแหลม Capo Carbonara โดยหญ้าทะเล Posidonia Oceanica เป็นพืชทะเลที่มีถิ่นกำเนิดในทะเลเมดิเตอร์เรเนียน และเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยที่สำคัญของสัตว์ทะเลหลากหลายชนิด อีกทั้งยังมีบทบาทสำคัญในการดูดซับคาร์บอนไดออกไซด์เพื่อช่วยบรรเทาการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศบนโลก

การแสดงแฟชั่นคอลเล็กชั่นชุดพิเศษนี้เปิดตัวด้วยการเดินลอดใต้อุโมงค์สีแดงที่

เปรียบเสมือนความศิวิไลซ์ของเมืองใหญ่ด้วยก้าวแห่งความมั่นคงไปยังชายฝั่งซาร์ดิเนียซึ่งเป็นที่ตั้งของโครงการฟื้นฟูระบบนิเวศทางทะเลและตัวแทนแห่งธรรมชาติ ภายในคอลเล็กชั่นสำหรับสุภาพบุรุษนี้ประกอบไปด้วยหมวกทรงบั๊กเก็ตที่มีปลายหมวกเป็นทรงสามเหลี่ยมเหมือนสัญลักษณ์ดั้งเดิมของพราด้า และเพื่อต้อนรับฤดูร้อนแสนอบอุ่น คอลเล็กชั่นนี้จึงนำเสนอกางเกงขาสั้นสำหรับสุภาพบุรุษ ทั้งกางเกงขาสั้นแบบพับปลายกางเกง รวมถึงกางเกงที่ได้รับการออกแบบคล้ายกระโปรงด้วยการนำผ้ามาเพิ่มเติมเลออีกหนึ่งชิ้นด้านหน้า นอกจากนี้ยังมีเครื่องประดับสีสดใสใส่มากมาย พร้อมเสื้อสูทที่ถูกนำกลับมาออกแบบใหม่อีกครั้งให้เข้ากับยุคสมัย

พบกับคอลเล็กชั่น Prada Uomo Spring/Summer 2022 ได้ที่ร้าน Prada สาขาเอ็มควอเทียร์ ไอคอนสยาม สยามพารากอน เซ็นทรัล เอ็มบาสซี และคิงพาวเวอร์ รางน้ำ

MIU MIU

SPRING SUMMER 2022

A BASIC INSTINCTS

โดย ญัฐธณิชา มณีเนตรรัตน์ ภาพ Miu Miu

มิว มิว (Miu Miu) เปิดตัวคอลเล็กชั่นฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อนปี 2022 ที่เป็นดั่งปฏิกิริยาและภาพสะท้อนถึงสภาพความเป็นจริง เศรษฐกิจ ความสดใหม่ของการทำงานเครื่องแต่งกายอันเป็นนิรันดร์ที่ผุดขึ้นโดยสัญชาตญาณจากสิ่งแวดล้อมเดิม ๆ ที่เกิดขึ้นรอบตัว นำไปสู่คอลเล็กชั่นประจำฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อนปี 2022 จากมิว มิว โดย มิวเซีย พราด้า ซึ่งทุกอย่างล้วนเกิดขึ้นจากการอ้างอิงและตีความหมายจากความเป็นจริง โดยเป็นการนำสิ่งที่มิวหรือจากสิ่งที่เคยเกิดขึ้นมาสร้างสรรสิ่งใหม่

เครื่องแต่งกายในซีซั่นนี้ยึดรากฐานของความคลาสสิกจากเสื้อผ้าที่ใส่ได้ในชีวิตประจำวัน เช่น กางเกง เสื้อไหมพรมถัก เสื้อเชิร์ต เสื้อเบลเซอร์ เสื้อสูท และเดรสเข้ารูป เป็นต้น โดยนำเสื้อผ้านี้มาตีความใหม่เพื่อค้นหาสัดส่วนที่แปลกตา ผ่านการตัดเป็นชิ้นส่วนต่าง ๆ โดยยังคงคาแรกเตอร์สำคัญของแต่ละชิ้นเอาไว้ หากแต่ได้ปรับเปลี่ยนสถานะและรูปร่างให้เกิดสิ่งใหม่ขึ้นมาอย่างน่าสนใจ อาทิ กางเกงขาวยาวที่ถูกตัดให้กลายเป็นกระโปรงสั้น เสื้อไหมพรมถักและเสื้อเชิร์ตถูกตัดให้สั้นขึ้นเพื่อโชว์สรีระของผู้สวมใส่ โดยทั้งขอบและตะเข็บปล่อยรุ่มเพื่อแสดงอัตลักษณ์งานฝีมือแบบดั้งเดิมไม่ปรุงแต่ง อีกทั้งแนวคิดการค้นหานี้ยังต่อยอดไปสู่การร่วมงานระหว่างมิว มิว กับ นิวบาลานซ์ (New Balance) แบรนดรองเท้าชั้นยอดจากอเมริกาที่นำรองเท้าสเก็ตเกอร์รุ่น 574 มาใส่ไอเดียและรายละเอียดเพิ่มเติมลงไป พร้อมเสนอออกมาสามเฉดสี อย่าง สีขาว สีเทา และสีน้ำเงินเดนิม

ในขณะเดียวกัน เสื้อผ้ากลางคืนยังคงเป็นการตีความด้วยคอนเซ็ปต์ความเป็นจริงเช่นเดิม ผ่านการตั้งคำถามว่าเสื้อผ้าแบบไหนที่คนต้องการในชีวิตจริง รูปทรงแบบไหนที่สามารถใส่เข้าจรดเย็นได้ การมองหาสิ่งเดิมรอบ ๆ ตัวและสกัดออกมาให้เป็นเสื้อผ้าในแบบที่ทุกคนต้องการ หากแต่เพิ่มการยกระดับด้วยงานฝีมือเลื่องชื่ออย่างการปักประดับบนเดรสและชุดสูทสุดคลาสสิกเพื่อถ่ายทอดให้เสื้อผ้าเหมาะสมสำหรับงานกลางคืน

เนื่องจากความเป็นจริงมักจะมาคู่กับความชวนฝันเหนือจินตนาการเสมอ การแสดงแฟชั่นโชว์ของมิว มิว ครั้งนี้จึงถือเป็นการผสมผสานระหว่างสองโลกเข้าด้วยกันทั้งโลกแห่งความจริงและความฝันเสมือนจริง ซึ่งได้ศิลปิน มาเรียม เบนนानी (Meriem Bennani) มาถ่ายทอดมุมมองของคอลเล็กชั่นผ่านการเล่าเรื่องในรูปแบบไลฟ์สตรีมมิ่งด้วยภาพยนตร์ที่นำเสนอโดยแม่ของเธอเอง เป็นการสื่อสารความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนระหว่างผู้หญิงและแฟชั่น อีกทั้งยังเป็นการนำเสนอแฟชั่นโชว์แบบสองรูปแบบในเวลาเดียวกันเพื่อเบลอสั้นแบ่งระหว่างโลกแห่งความจริงและโลกเสมือนจริงแบบไร้รอยต่อ

และเพื่อเป็นการต่อยอดไอเดียเหล่านี้ให้เกิดขึ้นจริง บริษัท AMO จึงนมรมิตสถานที่จัดแสดงโชว์ประจำอย่าง Palais d'Iena ให้เป็นรันเวย์คดเคี้ยวไปมาบนพื้นที่บริเวณรอบ ๆ และเซตเก้าอี้สำนักงานยี่ห้อ Eames จำลองให้ผู้ชมเสมือนนั่งอยู่ในออฟฟิศเพื่อล่องไปกับภาพยนตร์โดยคงสถาปัตยกรรมแบบเดิมไว้ซึ่งในทุก ๆ ช่วงของรันเวย์จะปรากฏชิ้นงานรูปกล่องสองตาที่เบนนानीตั้งใจใช้มาคั่นกลางระหว่างรันเวย์เพื่อสื่อถึงการปฏิรูปการรับชมแฟชั่นโชว์และเป็นการสร้างประสบการณ์แบบใหม่ผ่านภาพยนตร์ของเธอผสมผสานกับแฟชั่นโชว์ที่เดินจริง เสื้อผ้าของมิว มิว คอลเล็กชั่นนี้จึงเป็นการผสมผสานระหว่างสองโลกเพื่อก่อให้เกิดงานสดใหม่ แกะไขความเป็นจริง และเปลี่ยนแปลงมุมมองของผู้ชม

พบกับคอลเล็กชั่น MIU MIU SPRING/SUMMER 2022 ได้ที่ร้าน มิว มิว สาขา สยามพารากอน เซ็นทรัล เอ็มบาสซี และเอ็มควอเทียร์

00



การแปรเปลี่ยนของงานศิลป์

อีวา จัสคิวิช (Ewa Jusiewicz) นักวาดภาพที่ได้รับการยอมรับ ในผลงานในอายุเพียง 35 ปี ด้วยผลงานที่โดดเด่นบนพื้นผ้าใบ เพื่อการตีความใหม่ภายใต้ภาพพอร์เทรตที่น่าฉงนและขัดแย้ง กับธรรมชาติ

โดย เอริก ตรองซี (Éric Troncy) แปลและเรียบเรียง อมรสิริ บุญญสิทธิ

ด้วยอายุเพียง 35 ปี อีวา จัสคิวิช ได้วาดภาพผู้หญิงที่แสนพิเศษหลายภาพ ซึ่งเป็นภาพที่มีกราวาดมาแล้วโดยจิตรกรท่านอื่นในหลายศตวรรษที่ผ่านมา อีวาได้ร่ำเรียนเทคนิคการวาดภาพในช่วงเวลาสิบปีขณะเรียนที่ Académie des beaux-arts de Dantzig ในโปแลนด์ และไปศึกษาต่อที่เมืองคราคูว (Krakow) ทางตอนใต้ของประเทศโปแลนด์ ทำให้เธอได้รับศาสตรของงานศิลป์อย่างสมบูรณ์ เธอเป็นผู้ที่ทำงานในโปรเจกต์ที่กว้างใหญ่ยิ่งขึ้น และให้ความคิดที่สวนทางในงานของเธอ ทำให้หวนคิดถึงอาร์ทิสต์ในกลุ่ม Appropriationist Art ชาวอเมริกันหลายคนในยุค 70's ซึ่งเป็นกลุ่มที่นำเอาผลงานที่มีชื่อเสียงมาทำซ้ำ โดยการเข้าถึงงานร่วมสมัยทางอินเทอร์เน็ตหรือการใช้ภาพในประวัติศาสตร์ที่เกือบจะทุกคนต่างรู้จักกันดีมาปรับเปลี่ยน

ภาพบุคคลต่างๆ ของ อีวา จัสคิวิช แสดงให้เห็นภาพของชีวิตตามความเป็นจริงในมุมต่างๆ ทั้งเสื้อผ้าและทรงผมชี้ให้เห็นฐานะทางสังคม ไม่ว่าจะเป็นการโพสต์ท่าทางหรือเครื่องเพชร หลังจากภาพที่ได้รับการปรับเปลี่ยน สิ่งเหล่านี้ยังคงเหลืออยู่บ้างและมีการจัดวางในท่าทางที่แตกต่างไปจากเดิมอย่างน่าสนใจ หัวใจในการทำงานศิลป์ของอีวา จัสคิวิช คือการนำเอาประวัติศาสตร์การวาดภาพคลาสสิกและสมัยใหม่มาผสานกับความเหนือจริง (Surrealism) ในแบบของศตวรรษที่ยี่สิบเอ็ด นับตั้งแต่ ปี 1807 งานของ หลุยส์ เลโอโปล บอยล์ (Louis Léopold Boilly) ภาพของ มาตาม แซง-องจ์ เซอวริเยร์ (Mme Saint-Ange Chevrier) ขนาดสูง 80 เซนต์ ชี้ให้เห็นดวงตาที่มองไปยังท้องฟ้า ใบหน้าที่อวบอ้วนบอกถึงความมั่นใจในตัวเอง สำหรับเวอร์ชันที่เป็นของ อีวา จัสคิวิช ซึ่งมีขนาดสูงกว่าสองเมตร ไม่มีใบหน้าที่อวบอ้วนพร้อมกับสายตาที่มิดมนนั้นแล้ว ใบหน้าถูกปกปิดด้วยผ้าชนิดเดียวกับชุดที่ใส่ พร้อมกับพืชพันธุ์ไม้ที่หลากหลายและปอยผมพันปิดอยู่ สำหรับภาพพอร์เทรตของ อลิซาเบท โบรเคนฮูส (Elisabeth Brockenhuus) ที่นำมาทำใหม่เป็นภาพที่วาดโดย คริสทอฟเฟอร์ วิลเฮม เอ็กเคอร์สเบิร์ก (Chrisoffer Wilhelm Eckersberg) ในปี 1817 ผมงของมาตามโบรเคนฮูสถูกนำมาขดวนไปรอบใบหน้าของเธอ จนปิดสนิทราวกับเป็นผ้าคลุมหน้า

วิธีการทำงานนี้เป็นงานที่ซับซ้อนมากยิ่งขึ้น เมื่ออาร์ทิสต์นำเอาผลงานที่ไม่ใช่ผลงานคลาสสิกมาทำ อย่างเช่น การนำเอาภาพที่โด่งดังชื่อ L'Invention collective ของ เรอเน มากริตต์ (René Magritte) ที่วาดในปี 1935 เมื่อนำมาปรับแล้วจะยังคงดูคล้ายงานดั้งเดิมหรือไม่ คำตอบของเธอคือไม่ต้องการให้ภาพที่ปรับแล้วดูเหมือนกับงานดั้งเดิม หากเป็นงานในโปรเจกต์ของ อีวา จัสคิวิช ในการปรับเปลี่ยนภาพของหญิงสาวที่ทอดกายลงบนพื้นทรายและมีศีรษะเป็นรูปปลา ทุกอย่างดูซับซ้อนเมื่อ อีวา จัสคิวิช นำมาทำใหม่ อย่างเช่นงานของ สเตอรวอร์ด (Sturtevant) ซึ่งมั่นใจว่างานของเขาเทียบได้กับงานของอาร์ทิสต์ที่ยิ่งใหญ่ ซึ่งอีวา จัสคิวิช นำมาปรับเปลี่ยน โดยอ้างว่าเป็นของจริง ทั้งที่เป็นงานทำขึ้นใหม่จากของเดิมเหมือนดังเช่นงานในวงการดนตรี อีวาได้นำผลงานมาทำใหม่ อย่างเช่นชิ้นงานที่เป็นยิ่งกว่างานแอ็บสแตรกต์ (Abstract) ของ พอล คลี (Paul Klee) ที่วาดโดย วาสซิลี คันดิงสกี (Vassily Kandinsky) หรือ ของ ฌอง เม็ตซิงเกอร์ (Jean Metzinger) อีวา จัสคิวิช ทำงานเกี่ยวกับเอกสารบางส่วนที่เกี่ยวข้องกับภาพวาดที่ถูกทำลายหรือสูญหายไป หรือวาดภาพรูปแกะสลักอย่างงานที่ชื่อ Grande Tête (1912) ของ (Otto Freundlich) หรืองานปั้นที่กลุ่มนาซีไม่ได้จัดว่าเป็นงานศิลปะที่ได้รับการยอมรับ

ภาพวาดเหล่านี้ให้ภาพที่ชัดเจนและดูสบายตาและมีขนาดตามคอนเซ็ปต์ที่ถูกต้องสำหรับภาพในสถานที่จริง การปรับเปลี่ยนภาพมักจะพบในงานที่ผลิตออกมาเป็นจำนวนมากและไม่พบบ่อยนักในการวาดภาพที่ต้องใช้การทำงานหลายวิธี “ภาพวาดของฉันทุกภาพต้องใช้สีซ้อนกันหลายชั้น และใช้วิธีการที่เป็นงานแบบห้องแล็บพร้อมกับกรรมวิธีมากมาย เพราะฉันจะทุ่มเทให้กับความสำคัญของรายละเอียดต่างๆ และใช้เวลาหลายวันเพื่อทำให้ภาพออกมางดงามที่สุด” อีวา จัสคิวิชอธิบาย เป็นเรื่องที่ดีที่อาร์ทิสต์ให้ความเอาใจใส่กับการทำงาน เพราะผู้คนก็ยังต้องการทราบถึงวิธีการทำงานกับภาพเก่าแก่ในังดงามราวกับเป็นผลงานของตนเอง ทำให้เห็นชิ้นงานที่มีความแตกต่างที่ดึงดูดสายตาทำให้เราสนใจ.

หน้าถัดไป: Untitled (หลังจาก Alexander Roslin) [2018]. สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 80 x 60 ซม.

หน้าถัดไป

ซ้าย: Untitled (หลังจาก Charles Howard Hodges) [2019]. สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 115 x 90 ซม.

ขวา: Sisters (หลังจาก Anton Graff) [2014]. สีนํ้ามันบนผ้าใบขนาด 142 x 116 ซม.

หน้าถัดไป

ซ้าย: Portrait of a Lady (หลัง Louis Léopold Boilly) [2019]. สีนํ้ามันบนผ้าใบขนาด 200 x 160 ซม.

ขวา: A Rest (หลังจาก Anton Einsle) [2014]. สีนํ้ามันบนผ้าใบขนาด 180 x 125 ซม.



Mademoiselles

Photography Ashish Pradhan
Style & Artistic Direction Amornsiri Boonyasit



ชุดเดรสยาวสีดำแต่งสร้อยสีทอง ทั้งหมดจาก
Versace. เครื่องประดับ Beauty Gems.

คอลเล็กชั่นนาฬิกา YELLOW GOLD ที่เชื่อมโยงถึงจิตวิญญาณ ต้นกำเนิดของ HUBLOT

โดย ณัฐฐา มณีนพรัตน์

อุบลอท (Hublot) เผยโฉมนาฬิกา 6 รุ่นสุดเอกซ์คลูซีฟจากคอลเล็กชั่นคลาสสิกฟิวชั่น (Classic Fusion), บิ๊ก แบง (Big Bang) และสปิริต ออฟ บิ๊ก แบง (Spirit of Big Bang) ที่รังสรรค์ขึ้นจากเยลโลโกลด์ ซึ่งอุทิศให้กับวัสดุอันเป็นที่ชื่นชอบของแบรนด์ซึ่งหวนคืนกลับมาอีกครั้งจากเมื่อ 40 กว่าปีที่แล้ว

อุบลอทได้จับถึงหัวใจอันเป็นแก่นแท้ดั้งเดิมของโรงงานการผลิตอย่างการผสมผสานระหว่างทองคำและยางอีกครั้งภายใต้ความสวยงามสไตล์สปอร์ตและทันสมัย ซึ่งคอนเซ็ปต์ดั้งเดิมของนาฬิกาสปอร์ตร่วมสมัยนี้ถือเป็นนาฬิกาที่โดดเด่นอย่างมาก ณ เวลาที่ได้เริ่มต้นแบรนด์มากกว่า 40 ปี

และผลงานทั้ง 6 รุ่นนับเป็นตัวแทนบางส่วนของประวัติศาสตร์แห่งโรงงานการผลิตและวิถีการสร้างสรรค์ที่อุบลอทได้ยึดมั่นเพื่อขับเคลื่อนไปข้างหน้า ซึ่งเป็นเส้นทางที่ชัดเจนเป็นสิ่งเชื่อมโยงระหว่างสิ่งที่อุบลอทเป็นในอดีตสู่ปัจจุบันและต่อไปในอนาคต ผ่านแผนภูมิประวัติศาสตร์ 40 กว่าปีแห่งความเชี่ยวชาญ ความคิดสร้างสรรค์ ความชำนาญทางเทคนิค ทั้งหมดหลอมรวมกลายเป็นตำนานแห่งการก่อตั้งและการสร้างสรรค์ขึ้นมากมาย โดยเริ่มต้นจากผลงานเพียงรุ่นเดียวอันโดดเด่น นั่นคือ คลาสสิก ออริจินัล (Classic Original) ของปี ค.ศ. 1980

ในปัจจุบันแต่ละผลงานได้สร้างซึ่งบัพทใหม่แห่งการผจญภัยอันยิ่งใหญ่ของอุบลอท ทั้งการถือกำเนิดของคอลเล็กชั่นคลาสสิกฟิวชั่น (Classic Fusion) บิ๊ก แบง (Big Bang) และสปิริต ออฟ บิ๊ก แบง (Spirit of Big Bang) รวมถึงศิลปะของการประดับตกแต่งอันมณี งานสลักเสลาแบบสเกเลตัน และการบุกเบิกสร้างสรรค์นวัตกรรมกลไกครั้งแรกอีกมากมายที่เป็นผลิตผลของโรงงานการผลิตแห่งนี้ และด้วยวิถีในความเป็นตัวของตัวเองทำให้สิ่งที่แต่ละรุ่นนั้นมีคล้ายกันคือการหลอมรวมไว้ซึ่งองค์ประกอบด้านความสวยงามและความเชี่ยวชาญทางเทคนิคอันเป็นเอกลักษณ์ของอุบลอท พร้อมทั้งองค์ประกอบพื้นฐานสำคัญเดียวกันจากการผสมผสานของเยลโลโกลด์ และสีดำ

ซึ่งผลลัพธ์ที่ได้นั้นได้ถูกถ่ายทอดผ่านหัวใจสำคัญสูงสุดของนาฬิการุ่น คลาสสิกฟิวชั่น โครโนกราฟ (Classic Fusion Chronograph) กับครั้งแรกของการผลิตขึ้นด้วยเยลโลโกลด์ ด้วยขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางตัวเรือน 42 มม. ขับเคลื่อนด้วย

กลไกจักรกลไขลานอัตโนมัติแบบไบคอมแพกซ์ (bicompat) ด้วยความแม่นยำมีเอกลักษณ์และเปี่ยมด้วยสไตล์ ดอกย้ำถึงความเป็นที่หนึ่ง ความเป็นต้นตำรับ และความเป็นเอกลักษณ์ที่มีเพียงหนึ่งเดียว ตามมาด้วยผลงานอันทันสมัยของบิ๊ก แบง อินทิกรัล (Big Bang Integral) ที่รังสรรค์ขึ้นจาก เยลโลโกลด์ ทั้งเรือน (ตัวเรือน ขอบตัวเรือน และสายสร้อยข้อมือแบบผสาน) โดยในเวอร์ชันนี้ได้รับการออกแบบขึ้นจากแท่งเดียวของทองคำแท้ และยังมีให้เลือกในเวอร์ชันประดับเพชรทั้งเรือนร่วมกับเวอร์ชันโอต์ ยอแอลเลอรี (Haute Joaillerie) อันงดงามหรูหราสูงสุด

ขณะที่นาฬิกาอีกสามรุ่นอันเป็นไอคอนิกของเจเนอเรชั่นล่าสุดภายในคอลเล็กชั่นอันร่วมสมัยของอุบลอทนั้นประกอบด้วยเรือนเวลาที่มีเอกลักษณ์เฉพาะหนึ่งเดียวบิ๊ก แบง ยูนิโค (Big Bang Unico) และความโดดเด่นแห่งสถาปัตยกรรมโครงสร้างของสปิริต ออฟ บิ๊ก แบง (Spirit of Big Bang) โดยในคอลเล็กชั่นบิ๊ก แบงนี้ยังเป็นนับครั้งกับการเผยโฉมภายใต้ตัวเรือนขนาด 42 มม. ที่ทำจากเยลโลโกลด์ ทั้งหมด พร้อมด้วยสายยางและกลไกยูนิโค (Unico) ทั้งยังเป็นตัวแทนอันสมบูรณ์แบบที่สะท้อนให้เห็นถึงคติพจน์แห่งโรงงานการผลิตของอุบลอท พร้อมการบรรจุด้วยกลไกคาไลเบอร์ที่สำรองพลังงานได้นาน 3 วัน กับรูปลักษณ์อันสง่างามภายนอกซึ่งผสมผสานระหว่างเยลโลโกลด์ สีดำเข้ม เข้ากับงานตกแต่งแบบสเกเลตัน รวมถึงสมรรถนะและพลังอย่างแท้จริง

ปิดท้ายด้วยการสร้างสรรค์ของสปิริต ออฟ บิ๊ก แบง (Spirit of Big Bang) ที่ในเวอร์ชันใหม่นี้ได้ดอกย้ำถึงงานออกแบบอันโดดเด่น ซึ่งใช้รูปทรงของตัวเรือนตอโน (tonneau) อันประณีตวิจิตร พร้อมด้วยเส้นสายแนวตรงและโค้งสลับกันถ่ายทอดผ่านมิติของพื้นผิวแบบขัดเงาและขัดด้านชาตินของเยลโลโกลด์ อันแวววาวเจิดจรัสยามต้องแสงในเวอร์ชัน 42 มม. พร้อมกลไกสเกเลตัน และมาพร้อมระบบสายวัน คลิก (One Click) ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้เช่นเดียวกับรุ่นบิ๊กแบง (Big Bang) และขับเคลื่อนด้วยกลไกคาไลเบอร์ HUB4700 (เลขยูนี4700) หนึ่งในกลไกอันเที่ยงตรงแม่นยำสูงสุดด้วยอัตราการทำงานความถี่ 5 เฮิร์ตซ์ (36,000 ครั้ง/ชั่วโมง)

พบกับคอลเล็กชั่นนาฬิกา Yellow Gold จาก Hublot ที่ร้าน Hublot สาขาเซ็นทรัลเอ็มบาสซี

