นูเมโร

Numéro

54



MODE

Urbanism
Amazing Thailand Brand

SKETCHING OUT LOUD

ธนภพ ลีรัตนขจร

SACRED NUMÉRO

โสภาวดี เพชรชาติ

SUCCESS STORY

ธัญทิพ เจียรวนนท์

STYLE

Trends of Spring/Summer 2019

STYLE

Top Destinations for Spring/Summer 2019

March 2019

ISSN 2286-813-5

9 772286 813001

Ingredients







18 GUEST LIST

19 ÉDITO

BOX OF IDEAS

20 A blank cheuqe to... Amornsiri Boonyasit

STYLE

22 Treasure spheres. By Ornruja Boonyasit.

28 Burberry Autumn/Winter 2019 Collection. โดย กิริยา ช่วงอรุณ
ภาพ Burberry.

30 BOTTEGA VENETA WOMEN'S AND MEN'S FALL 2019.
โดย ภัทร บุญผล ภาพ BOTTEGA VENETA.

32 BOTTEGA VENETA READY-TO-WEAR CAMPAIGN SPRING 2019.
โดย เจนจิรา เพ็งพา ภาพ Bottega Veneta.

34 Outstanding Trends of Spring-Summer 2019. โดย ภัทร บุญผล.

38 What's up? โดย เจนจิรา เพ็งพา.

SKETCHING OUT LOUD

40 The untold story with Tor Thanapob. โดย ศรีมนตรี นามวงศ์
ภาพ กฤษฎา หัสภาค.

SACRED NUMÉRO

44 A women behind Club 21 Thailand. สัมภาษณ์ ภัทร บุญผล
ภาพ จุฑาทิพย์ หุนตระนี.

MODE

48 Urbanism. By Kritsada Hasapark.

64 Amazing Thailand Brand. By Bigs Vatcharasith.

SACRED NUMÉRO

80 TILDA SWINTON. สัมภาษณ์โดย โอริวิเยร์ โจยารด์ (Olivier Joyard)
ภาพ โดมินิก อิสเซอรมานน์ (Dominique Issermann) โดยการทำงานของ เจอร์รี่ สแตฟฟอร์ด
(Jerry Stafford) แปล อมรสิริ บุญญสิทธิ์ และ เจนจิรา เพ็งพา.

STYLE

88 คาร์ล ลาเกอร์เฟลด์ (Karl Lagerfeld) **ไอคอนแห่งวงการแฟชั่นผู้เป็นหัวเรือใหญ่แห่งสองแบรนด์ลักชัวรีระดับตำนาน**. โดย ภัทร บุญผล
เรียบเรียง อมรสิริ บุญญสิทธิ์.

BEAUTY

92 Make up Spring/Summer 2019. โดย กิริยา ช่วงอรุณ.

95 เปิดประสบการณ์บำรุงผิวในช่วงฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อน 2019.
โดย กิริยา ช่วงอรุณ.

WATCH

97 โดย เจนจิรา เพ็งพา.

BEAUTY

98 Magnifique. By Chuthathip Huntranee.

104 What's up? โดย ช่อผกา ชัยศิริ.

CINEMA

106 Girl by Lukas Dhont. โดย โอลิวิเยร์ โฌยาด์ (Olivier Joyard)
แปล ธารินี เปาริสคุตตะ

STYLE

111 GUCCI PLACES. โดย ช่อผกา ชัยศิริ.

WHAT IS?

112 What is... your favorite fashion brand for Spring/Summer 2019?
โดย นูเมโร ไทยแลนด์.

SUCCESS STORY

114 "กลุ่มบริษัทดีทีจีโอ" องค์กรไทยแห่งแรกที่ได้รับเลือกให้เป็นหนึ่งในองค์กรที่ดำเนินงานอย่างมีจริยธรรมมากที่สุดในโลกประจำปี 2562. โดย ศรีมนตรี นามวงศ์

116 THE STRAND THONGLOR. โดย ศรีมนตรี นามวงศ์
ภาพ วัชรสิทธิ์ วิชญาณรัตน์.

STYLE

120 THE STRAND THONGLOR คอนโดสไตล์ Minimal luxury ที่ตอบโจทย์ไลฟ์สไตล์ของทุกๆ คน. โดย ศรีมนตรี นามวงศ์.

ARCHITECTURE

124 Architecture for the people. เรื่อง อรรุจา เฟม บุญญสิทธิ์
ภาพ วิทร่า ดีไซน์ มิวเซียม (Vitra Design Museum).







Ingredients





VOYAGE

130 สถานที่เที่ยวในฤดูใบไม้ผลิและฤดูร้อน. โดย ศรีมนตรี นามวงศ์

PANORAMA

135 โดย ช่อผกา ชัยศิริ.

FOOD PLAY

136 ร้านอาหารไทยฟิวชั่น (Thai Fusion Cuisine) แนะนำย่านใจกลางเมือง.
โดย ศรีมนตรี นามวงศ์.

POINT OF VIEW

138 Experience life café by MQDC. โดย ศรีมนตรี นามวงศ์
ภาพ จุฑาทิพย์ หุนตระนี.

142 ALL DAYS ALL NIGHTS

144 ADDRESSES

145 ENGLISH TEXT

16





สูทกระดุมคู่ **Emporio Armani.** เสื้อเชิ้ตสีขาว **Rage & Bone.**
Photographer : Kritsada Hasapark. Stylist : Daneenart Burakasikorn. Assistant Stylist : Tanakit Tanyakorn And Jittida Kemkomnerd. Make Up Artist : Thanik Setthakulthamrong. Assistant Makeup : Harit Suksai. Hairstylist : Paktheema Sakeeree. Models : Thanapob Leeluttanakajorn And Weeranund Sadakornwongwut. Location : Magnolias Ratchadamri Boulevard.

เดรสคอเต่าผ้าเลื่อมประดับตกแต่งขนเฟอร์สังเคราะห์ **MILIN.** เบลเซอร์สูทตัดต่อสีเทาสวมทับเสื้อเชิ้ตสีขาว และสีดำ และกางเกงขาสั้น **MONLADA HOMME.** เดรสผ้าลูกไม้ **MILIN.** กระเป๋าผ้าไทยประดับตกแต่งขนนก **PAVA.** เดรสประดับตกแต่งขนเฟอร์ **CHAI GOLD LABEL.** เสื้อกั๊กสวมทับเสื้อเชิ้ตสีขาว และกางเกง **MONLADA HOMME.** เครื่องประดับทั้งหมด **BEAUTY GEMS.**
Photographer : Bigs Vatcharasith. Style : Numéro Thailand Team. Make up artist : Thanik Setthakulthemrong ,Wirat Leemakul. Hairstylist : Wassana Oadisai,Paktheema Sakeeree. Models : Suriyon Sriorathaikul ,Pavarisa Phenjati, Supawadee Sriboonratanachai, Ornsasipachr Siriwonporn,Supppapong Udomkaewkanjana. Location : The Strand Thonglor.

Treasure spheres

By Ornruja Boonyasit



จากบนลงล่าง กระเป๋าคาดเอว utility bag หนังสีเบจ **FENDI.**
รองเท้าส้นสูงหนังสีทองส้นโลโก้ YSL โลหะสีทอง **SAINT LAURENT.**
กระเป๋าถือหนังสีทองเมทัลลิกแต่งหมุดทรงกลมโลหะสีทอง
MIU MIU. กระเป๋าสะพายหนังและวัสดุใสพิมพ์ลายโมโนแกรม
FENDI. แว่นตา **FENDI.**

23



จากบนลงล่างและจากซ้ายไปขวา กระเป๋า Baguette โมโนแกรมปักลายดอกไม้และขนนก **FENDI.** รองเท้าหนังกลับสีม่วงลาเวนเดอร์ส้นใส **KATE SPADE.** กระเป๋าคลัทช์หนังสานสีเขียว **BOTTEGA VENETA.** กระเป๋าถือทรงสี่เหลี่ยมสีขาว **KATE SPADE.** กระเป๋าทรง satchel ใบเล็กแต่งคริสตัลทรงดอกไม้ **MULBERRY.** กระเป๋าหนังงูไพธอนสีเขียว หูหิ้วสีชมพูและสายสะพายโลหะสีทอง **MULBERRY.**



สูทกระดุมคู่ผ้าทอสีเทา **EMPORIO ARMANI.**
เสื้อเชิ้ตสีขาว **RAG & BONE.**

Urbanism



By Kritsada Hasapark



ผู้ชาย: เสื้อเชิ้ตสีขาว **A|X ARMANI EXCHANGE.** เสื้อแจ็คเก็ตสีดำ **COMME DES GARCONS HOMME PLUS @ CLUB 21 MEN ERAWAN.** ผู้หญิง: เสื้อแจ็คเก็ตสีน้ำตาลและกางเกงขายาวสีดำ **PROENZA SCHOULER.**



เสื้อสเวตเตอร์สีน้ำตาล **RAG & BONE.** เสื้อแจ็คเก็ตยีนส์สีดำ **DIESEL.** กางเกงขายาวสีดำ **PS PAUL SMITH.**





Architecture for the people

พื้นผิวคอนกรีตดิบที่มักจะถูกใช้ในงานของสถาปนิกชาวอินเดียผู้เป็นที่รู้จักด้วยผลงานไอคอนิกสไตล์โมเดิร์นของ บาลคริชน่า โดชิ (Balkrishna Doshi) ผู้รับรางวัลพริทซเกอร์ (Pritzker Architecture Prize) ปี 2018 ดูเคร่งขรึม แต่ซ่อนเร้นไปด้วยความละเอียดอ่อนของความสมดุลย์ที่มีต่อต่อบริบท ผู้คน และการตอบรับกับแสงเงาที่มอบความยิ่งใหญ่ให้กับชิ้นงาน สถาปัตยกรรมแต่ในขณะเดียวกันก็สร้างพื้นที่ ๆเป็นส่วนตัวและความรู้สึกใกล้ชิดของผู้คนต่อสถาปัตยกรรม ท้องฟ้า และผืนดิน.

เรื่อง อรรุจา เฟม บุญญสิทธิ์ ภาพ วิทร่า ดีไซน์ มิวเซียม (Vitra Design Museum)



ปรัชญามนุษยนิยมของ บาลคริชน่า โดชิ (Balkrishna Doshi) เกิดจากรากฐานของอินเดียเช่นเดียว กับการศึกษาแบบตะวันตกและเกิดจากบริบทที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของสังคมอินเดียตั้งแต่ต้น ทศวรรษ 1950 ด้วยเช่นกัน หลังจากจบการศึกษาในประเทศอินเดียแล้ว เขาออกเดินทางขึ้นเรือมุ่ง หน้าไปลอนดอน ด้วยความตั้งใจว่าจะเข้าร่วมในสถาบันสถาปนิกอังกฤษ (Institute of British Architects) แต่ในที่สุดโดชิ ก็เดินทางไปยังปารีส ที่ซึ่งเขาได้เข้าฝึกงานกับเลอ กอร์บูซีเยร์ (Le Corbusier) ทำให้การออกแบบสถาปัตยกรรมของเขาได้รับอิทธิพลอย่างมากจากสิ่งที่เขาเรียนรู้จาก เลอ กอร์บูซีเยร์ (Le Corbusier) ผู้ซึ่งเขาได้ร่วมมือในการออกแบบเมืองจันดิการ์ (Chandigarh) และ โครงการอื่นๆ จากประสบการณ์ของเขากับหลุยส์ คาห์น (Louis Kahn) จึงไม่ต้องสงสัยเลยว่าผลงาน สมัยแรกเริ่มของโดชินั้น เป็นผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจหรือผลกระทบจากการทำงานร่วมกับสถาปนิกทั้งสอง ตั้งแต่การใช้พื้นผิวคอนกรีต และรูปทรงที่มีโวลุ่ม (volume) แข็งแรง แต่หลังจากนั้น เขาก็ปรับการออกแบบของเขาไปในทิศทางที่ละเอียดอ่อนมากขึ้น โดยการทำความเข้าใจ และมี ความชื่นชมต่อวิถีโบราณของอินเดีย เขาได้ใช้วิธีการสร้างสรรค์ และศิลปะการทำมือแบบท้องถิ่น มา ปรับปรุงพัฒนาไปพร้อมกับการเปลี่ยนไปในกาลเวลาของอินเดีย ประเทศบ้านเกิดของเขา

การออกแบบของโดชิเป็นการผสมผสานระหว่างความเป็นอุตสาหกรรม (industrialism) และความเป็นพื้นฐานแบบดั้งเดิม (primitivism) ระหว่างสถาปัตยกรรมสมัยใหม่และรูปแบบดั้งเดิม บนพื้นฐาน ความคิดของการพัฒนาอย่างยั่งยืนและมีเป้าหมายที่จะก่อรากสถาปัตยกรรมในบริบทของวัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมขนาดใหญ่ เช่นเดียวกับความเชื่อทางสังคมและศาสนาในช่วงยุค 50 โปรเจกต์แรก ของโดชิ คือโปรเจ็กต์ที่อยู่อาศัยสำหรับผู้มีรายได้ต่ำ เวลานั้นเองเป็นช่วงเวลาสำคัญที่เขาได้มอบคำ สัญญาที่เป็นดั่งภาษิตประจำตัว “ดูเหมือนว่าฉันควรจะสาบานและจำไว้ว่าตลอดชีวิตของฉัน: เพื่อให้ชนชั้นต่ำสุดมีที่อยู่อาศัยที่ดี” เขาปฏิบัติตามคำสัญญาส่วนตัวนี้ในโครงการต่างๆ เช่นโครงการบ้าน พักราคาถูก (Aranya Low Cost Housing for the Infore Development Authority) โปรเจกต์ปี 1989 ในภาคกลาง ตะวันตกของประเทศอินเดีย เป็นโครงการที่อยู่อาศัยซึ่งถูกสร้างขึ้นเพื่อเป็นดั่งโมเดล ตัวอย่างของโปรเจกต์ที่พักราคาถูกมาถึงทุกวันนี้ โดยที่โปรเจกต์นี้รองรับผู้อยู่อาศัยแปดหมื่นคน ระบบโมดูล (modular system) ช่วยให้ผู้อยู่อาศัยสามารถปรับแต่งบ้านให้เข้ากับความต้องการของตัวเอง และความเป็นไปได้ทางเศรษฐกิจ โครงการนี้ถูกออกแบบให้มีการให้บริการไฟฟ้า น้ำ และท่อระบายน้ำ แต่บ้านถูกสร้างขึ้นด้วยโครงสร้างอย่างน้อยที่สุด เพื่อเป็นแกนหลักให้แต่ละครอบครัว สามารถขยายพื้นที่อยู่อาศัยได้ตามความต้องการอย่างแท้จริง

การวางแผนชุมชน การสร้างพื้นที่กึ่งสาธารณะและส่วนตัวเป็นเครื่องพิสูจน์ถึงความเข้าใจของเขาในการทำงานของเมืองและความสำคัญของการออกแบบชุมชนเมือง โดชิรับรู้อย่างลึกซึ้งถึงบริบทที่อาคารของเขาตั้งอยู่ การแก้ปัญหาของเขาคือการคำนึงถึงมิติทางสังคม สิ่งแวดล้อมและเศรษฐกิจ สถาปัตยกรรมของเขาจึงมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์แบบยั่งยืน อย่างการใช้ลานสนามหญ้า ลาน กลางอาคาร และโถงทางเดินที่ปกคลุมไปด้วยหลังคา ในโรงเรียนสถาปัตยกรรมที่เขาก่อตั้งขึ้นในปี 1962 Centre for





