นูเมโร

Numéro



47

BEAUTY
Numéro Thailand Best Beauty Brands Products 2017-18

FASHION
Max Mara
Resort 2018

INTERVIEW
พงศ์วิวัฒน์ ทีฆคีรีกุล
จิรวุฒิ-อติโรจน์ โรจน์รัตนวลี
น.พ.วรพล สุขีวัฒนา
มนาเทศ อันนวัฒน์
ม.ล.ศรุศักดิ์ ศักดิเดช ภาณุพันธ์

December 2017- January 2018

ISSN 2286-813-5

9 772286 813001

Beautiful







14

21 ÉDITO

22 GUESTLIST

BEAUTY

23 'Nuit de Chine Holiday Special Collection 2017.
โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย. ภาพ Clé de Peau Beauté.

BOX OF IDEAS

24 A blank cheques to... นูเมโรไทยแลนด์.

BEAUTY

26 Beauty Diary Numéro Thailand Seminar on
Best Beauty Brands Products 2017-18 นูเมโรไทยแลนด์.

28 Skin Care. By Phethai Chompoonuch.

32 Colorful. By Walaiporn Lubliam.

36 NARS Aqua Glow Cushion Foundation.
โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย. ภาพ NARS.

37 Clé de Peau Beauté The Foundation.
โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย ภาพ Clé de Peau Beauté.

38 Sulwhasoo Timetreasure Renovating Eye Serum.
โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย. ภาพ Suwhasoo.

39 Shiseido All times Beloved items.
โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย ภาพ Shiseido.

40 Jo Malone London Just For Christmas.
โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย ภาพ Jo Malone London.

SKETCHING OUT LOUD

42 Stylish Entrepreneur. โดย ธารินี เปาริสคุตตะ ภาพ เพทาย ชมภูนุช

ATELIER

49 Expert Skinovator.
บทสัมภาษณ์ ธารินี เปาริสคุตตะ ภาพ วลัยพร ลับเหลี่ยม.

POINT OF VIEW

54 Beautrium The Heart of beauty. โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย
ภาพ วลัยพร ลับเหลี่ยม.



16

BEAUTY

60 What's up? โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย.

64 MOGA 2018 Collection Androgyne.
ภาพ MOGA.



MODE

68 Beautiful. By Bigs Vatcharasith.

STYLE

82 Coats! A journey into Max Mara Heritage.
โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย ภาพ Max Mara.

83 Top Resort 2018 Collection on runways.
โดย ธารินี เปาริสคุตตะ.

86 The Fall-Winter 2017-2018 Gloves and Tights Trends.
โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย.

88 Non-stop shopping at one-stop CentralWorld.
โดย ธารินี เปาริสคุตตะ ภาพ CentralWorld.

90 Femme Fatale. By Ornruja Boonyasit.

SKETCHING OUT LOUD

96 Millennial Leader. โดย นูเมโรไทยแลนด์ ภาพ วลัยพร ลับเหลี่ยม.

BEAUTY

99 Nagel Vice Lipstick Palettes by Urban Decay.
โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย. ภาพ Urban Decay.

STYLE

100 What's up? โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย.

102 Rag & Bone Meets Star Wars: The Last Jedi.
โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย ภาพ Rag & Bone.

104 Burberry The Doodle Collection.
โดย.จุฬจันทร์ ประวิตร ณ อยุธยา ภาพ Burberry



Ingredients –
December 2017- January 2018







BEAUTIFUL HOTEL & DESTINATION

106 Around-the-World Journey. โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย.

110 Winter Wonderland. โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย.

STYLE

113 The Dazzling Celebration. โดย นูเมโรไทยแลนด์ ภาพ CPN.

114 Mercedes-Benz The Best or Nothing.

โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย ภาพ Mercedes-Benz Thailand.

ART

116 The medium is the message.
เรื่อง อรรุจา บุญญสิทธิ์ ภาพ Tate Britain.

CINEMA

120 Actually, it is love. โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย.

WHAT IS... ?

122 What is... your New Year's Resolution?.

โดย นูเมโรไทยแลนด์

STYLE

124 New Year's Resolutions. โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย.

SUCCESS STORY

126 Winter Wonderland:
The Year End Celebration The Year End Celebration.

บทสัมภาษณ์โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย ภาพ เพทาย ชมภูนุช.

STYLE

130 Dok Mai Thai Salon du Thé Tea Room.
โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย ภาพ วลัยพร ลับเหลี่ยมและเพทาย ชมภูนุช.

FOOD PLAY

132 Eat Meet Mingle. โดย พัฒนุช แพร่พานิชชัย ภาพ สยามพิวรรธน์.

138 ALL DAYS ALL NIGHTS

142 ENGLISH TEXT

157 Thaiyarnyon and Tadu Contemporary Art.
โดย นูเมโรไทยแลนด์.

เดรสผ้าไหมคอวีและแจ็คเก็ตเฟอร์ จาก **Max Mara.**

By Bigs Vatcharasith. Photographer assistants: Chrisanupong Pansap, Somboonkiat Wonghom Style: Akapol Ruthaiyanont. Style assistants: Sittipong Na Wong
Makeup artist: Sanid Intaasa Hairstylist: Thanon Songsil.
Model: Panchalee Wanananporn.

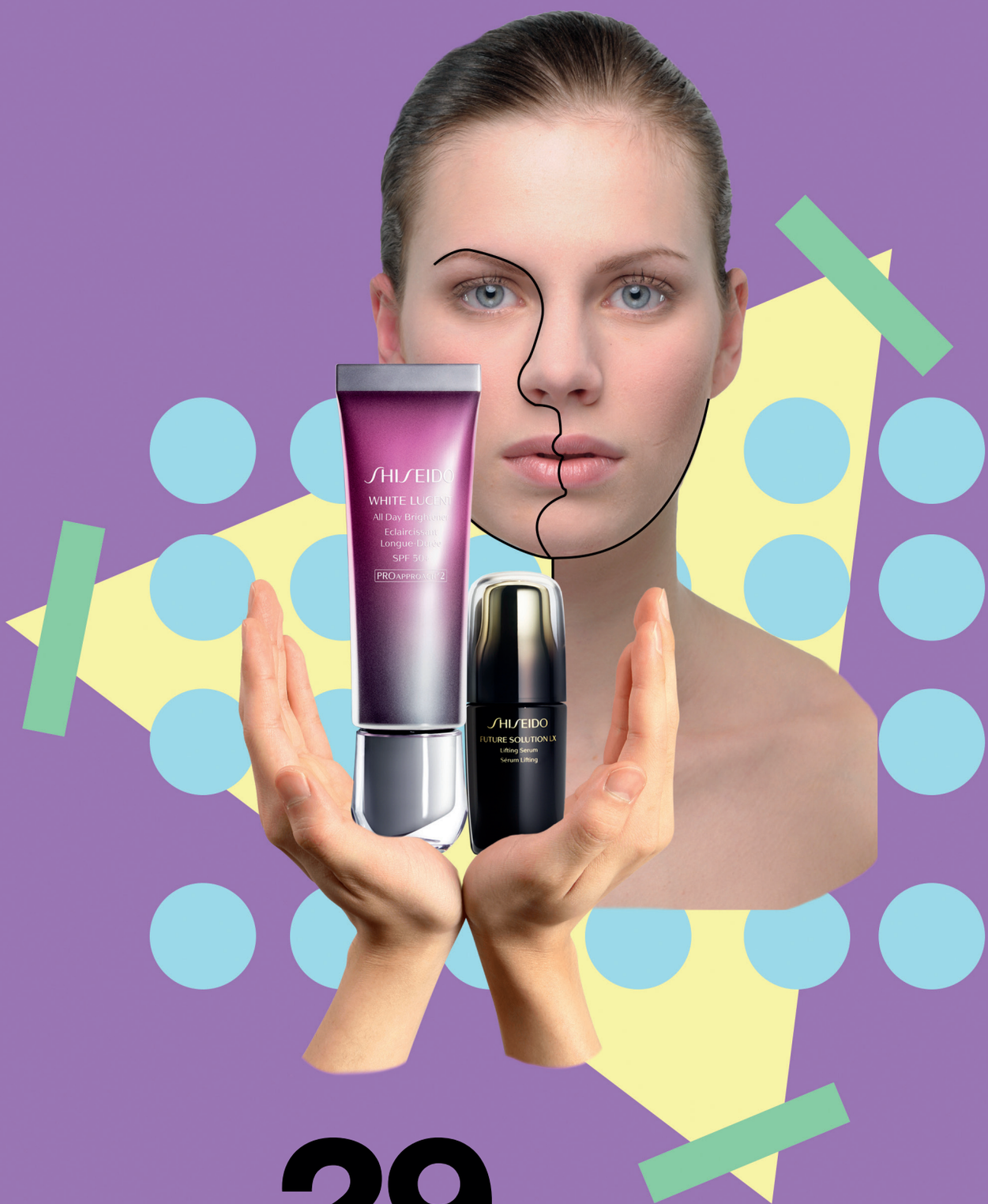
Numéro Thailand Seminar on Best Beauty Brands Products 2017-18

Skin Care

By Phethai Chompoonuch



จากซ้ายไปขวา Ready 2 White Boosting Cream **CATHY DOLL.** Skin Gloss Oil Water **KANEBO.**



29

จากซ้ายไปขวา White Lucent All Day Brightener N 50+ PA++++ **SHISEIDO.** Intensive Firming Contour Serum **SHISEIDO.**

Beautiful

By Bigs Vatcharasith



จัมพ์สูท ผ้าวิสโคสตกแต่งเลื่อมช่วงอกจากคอลเล็กชั่น **Max Mara Pianoforte**



เดรสผ้าวูล จาก **Max Mara.**



เสื้อผ้าซาติน จับจีบช่วงคอและแขน ตกแต่งด้วยจิวเวลรี่
คัฟลิงค์ คลุมทับ ด้วยโค้ทวูลผสมขนอัลปาก้า
กระโปรงผ้าทาฟต้า จับจีบด้านหน้า ตกแต่งด้วยดอกไม้
ทำจากผ้าแจ็คการ์ด ทั้งหมดจาก **Max Mara.**

Femme Fatale

BY Ornruja Boonyasit



จากบนลงล่าง รองเท้าส้นสูงหนังสีทองเมทัลลิค
ติดถุงเท้าสีดำ **JIMMY CHOO.**
คลัทช์ Candy สีทอง I Want Choo **JIMMY CHOO.**
กระเป๋าทรงกลมลายโมโนแกรม **LOUIS VUITTON.**
บู๊ทส้นสูงหนังสีดำแต่งหนังคัทเอ๊าท์สีทองเมทัลลิค **LOUIS VUITTON.**
บนคอนางแบบ โช้คเกอร์หนังห้อยจี้โลหะสีทอง **LOUIS VUITTON.**

จากบนลงล่าง บู๊ทส้นสูงถุงเท้าโมโนแกรม สีเนวี่ส้นสีชมพู **LOUIS VUITTON.** กระเป๋าขนนก สีน้ำเงิน **TORY BURCH.** กระเป๋าสะพายหนัง เอปิสีแดงสายสีฟ้า **LOUIS VUITTON.** บู๊ทขนเฟอร์สีน้ำเงิน **JIMMY CHOO.**



The medium is the message

ประติมากรรมจากเทคนิคการหล่อ (casting) ที่ดูมินิมอล (minimal) แต่เต็มเปี่ยมไปด้วยอารมณ์ความรู้สึก เป็นวิถีของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปินหญิงชาวอังกฤษ เรเชล ไวท์รีด (Rachel Whiteread) บล็อกปูนปลาสเตอร์ขนาดใหญ่เท่าบ้านหลังเล็กๆ ประตูหน้าต่างบานใสและขุ่น ชิ้นส่วนสถาปัตยกรรมจากเลสเตอร์สแควร์ (Leicester Square) ในวัสดุเรซินใส วางเรียงรายกันอยู่อย่างน่าตื่นตาราวกับเป็นโลกส่วนตัวในแบบของศิลปินคนสำคัญของอังกฤษผู้นี้ในนิทรรศการเดี่ยวที่ใหญ่ที่สุดที่เคยมีมาของเธอ.

เรื่อง อรรุจา บุญญสิทธิ์ ภาพ Tate Britain









118

จากการสเก็ตช์ภาพด้วยดินสอและน้ำยาลบคำผิดบนกระดาษกราฟท์ ถึงรูปปั้นจากการหล่อจากวัสดุทางอุตสาหกรรมอย่างเช่นปูนปลาสเตอร์ คอนกรีต เรซิน ยาง และโลหะ ในสเกลเล็กแบบสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันและสเกลใหญ่เป็นอนุสาวรีย์ เรเชล ไวทรีด (Rachel Whiteread) ยังคงเริ่มต้นการคิดสร้างสรรค์ชิ้นงานด้วนการสเก็ตช์ภาพอยู่เสมอ จากนิทรรศการปี 2010 ที่จัดแสดงที่พิธภัณฑ์เทท บริเทน (Tate Britain) พื้นผิวและรูปลักษณ์ของพื้นผิว พื้นที่ว่างและการมีตัวตน การถ่ายทอดร่องรอยของมนุษย์และชีวิตประจำวันผ่านพื้นผิวปูนปลาสเตอร์ ในวันนี้เวลาได้ผ่านไปกว่าเจ็ดปี เรเชล ไวทรีด (Rachel Whiteread) ยังคงเป็นที่รู้จักผ่านผลงานหล่อ (Cast) ที่เป็นเอกลักษณ์นิทรรศการภายใต้ชื่อของเธอเอง Rachel Whiteread at Tate Britain รวบรวมเอาผลงานชิ้นสำคัญตลอด 25 ปี อย่าง Untitled (Amber Bed) 1991 งานหล่อยางรูปทรงฟูกเตียงสีแดง ที่ตั้งพิงผนังอยู่อย่างดูสมจริง Untitled (Book Corridor) ผลงานปี 1997 ที่เป็นการหล่อพื้นที่ว่างระหว่างหนังสือบนชั้นหนังสือ แต่ที่น่าสนใจคือการที่คนสามารถรับรู้ถึงความเป็นชั้นหนังสือได้โดยไม่ต้องเห็นหนังสือแม้แต่เล่มเดียว Untitled (Room 101) งานปี 2003 ที่หล่อขึ้นจากห้องประกาศข่าวจาก Broadcasting House ของ BBC ในลอนดอน ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้กับจอร์จ ออร์เวลล์ (George Orwell) ในเรื่อง Nineteen Eighty Four งานหล่อปูนปลาสเตอร์ Untitled (Staircase) จากปี 2001 บันไดขึ้นและลงแบบเหนือจริงขนาดใหญ่จากปูนปลาสเตอร์ และงานชิ้นใหม่ที่ไม่เคยจัดแสดงที่ไหนมาก่อนอย่าง Due Porte ประตูหล่อเรซินใสสีฟ้าจากปี 2016 งานของเธอเป็นการสำรวจขอบเขตของงานประติมากรรมในแบบคลาสสิก อย่างที่เป็นไปในการสร้างสรรค์อนุสรณ์ต่างๆ ตั้งแต่การเริ่มต้นของประวัติศาสตร์ และเช่นเดียวกันก็เป็นผลงานเกี่ยวกับความทรงจำและชีวิตของเรา.

