

ISSN 2286-813-5
9 772286 813001



36

Celebratory

By Ornruja Boonyasit

จากบนลงล่าง
กระเป๋า Diorama **DIOR.** กระเป๋าหนังเมทัลลิก
สีเงินประดับคริสตัล **MCM.** กระเป๋า Peekaboo
หนังสีเทา **FENDI.** รองเท้าส้นสูง Cube Metallic
สีเงินเมทัลลิก **ROGER VIVIER.**



จากซ้ายไปขวาและจากบนลงล่าง
รองเท้าส้นสูงสีทองกลิตเตอร์ **JIMMY CHOO.**
คลัทช์รูปกล่องของขวัญ **KATE SPADE.**
กระเป๋า Lady Dior **DIOR.** คลัทช์ประดับ
คริสตัลสีเงินและสีทอง **FENDI.** รองเท้าส้นสูง
สีทองลายโพลกาด็อท **JIMMY CHOO.**



จากบนลงล่าง

กระเป๋า Diorama สีทองเมทัลลิก **DIOR.**

Flowerbed **Dior.** เข็มกลัด Meccano **LOEWE.**



Future Pop

By Pisid whangvisarn



เดรสเชิ้ตสีน้ำเงินลายทางผ่าหน้า
เลกกิ้งตาข่าย และเข็มขัดหนัง **MAX MARA.**
รองเท้าหนัง **TOD'S.**



โอเวอร์โค้ทผ้าแคชเมียร์ตัดต่อและ
ตกแต่งด้วยปกหนัง กางเกงสีน้ำเงิน
รองเท้าบู๊ทยาว **HERMÈS.**

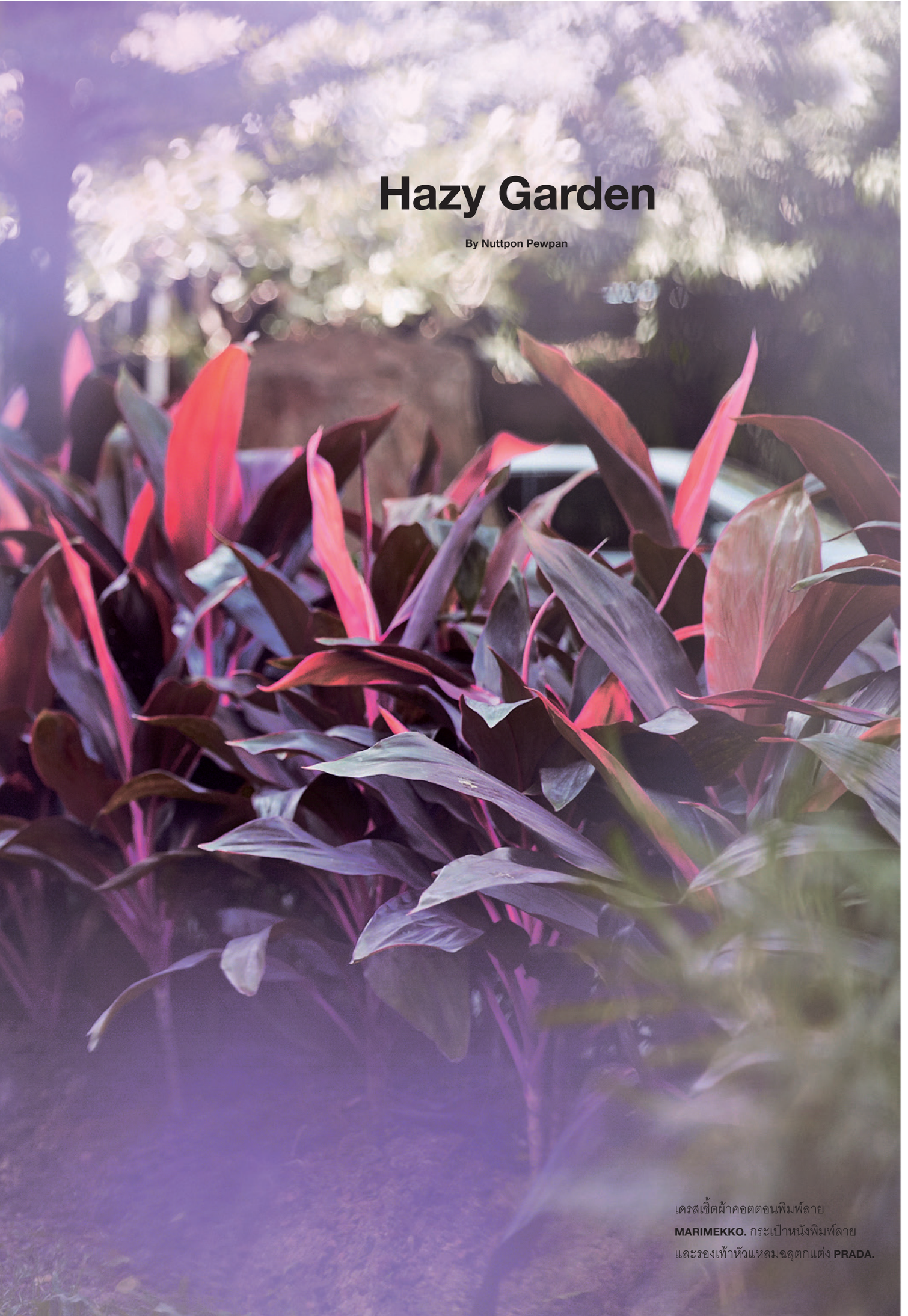


เดรสเชิ้ตผ้าคอตตอนลายทางสีเขียว **MARIMEKKO.** รองเท้าบู๊ทหนังหุ้มข้อตกแต่งพู่ **BURBERRY.**



Hazy Garden

By Nuttpon Pewpan



เดรสเชิ้ตผ้าคอตตอนพิมพ์ลาย
MARIMEKKO. กระเป๋าหนังพิมพ์ลาย
และรองเท้าหัวแหลมฉลุตกแต่ง **PRADA.**



เสื้อผ้าลูกไม้คอกลมแขนยาวตกแต่งคริสตัล
และกระโปรงยาวผ้าลูกไม้ **CHLOÉ.**
รองเท้าบู๊ทหุ้มข้อหนังสีดำ **TOD'S.**



Just an illusion

โดย คลาร่า เลอ ฟอร์ (Clara Le Fort) แปลและเรียบเรียง อรรุจา บุญญสิทธิ์

ด้วยการเล่นกับเส้นสายและมุมมอง ศิลปินชื่นชอบที่จะเชื่อมโยงงานศิลปะกับสถาปัตยกรรม ในแบบเดียวกับโอลาเฟอร์ เอเลียสสัน (Olafur Eliasson) ผู้สร้างสรรค์และศิลปินต่างแสดงผลงานที่มีความสัมพันธ์อย่างแนบแน่นกับพื้นที่จัดนิทรรศการ **ผลงานศิลปะจัดวาง (installation) เหล่านี้หลอมละลายกำแพงการรับรู้ของผู้เข้าชม เพื่อเชื้อเชิญเข้าสู่มิติใหม่.**

พื้นที่ไร้ขีดสิ้นสุดที่ใกล้เคียงกับความล้ำสมัย มิติใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อนเป็นคำนิยามของนิทรรศการ Contact ที่จัดแสดงที่ฟ็องดาซิย็อง หลุยส์ วิตต็อง (Fondation Louis Vuitton) ที่เป็นดั่งการทะลายกำแพงแห่งการสัมผัสถึงความขัดเจนและความเป็นรูปธรรมด้วยงานศิลปะจัดวาง (installation) Map for Unthought Thoughts ลายเส้นสีดำตัดไปมาถูกฉายบนกำแพงโค้งราวกับเป็นกรงที่ส่องสว่างด้วยโครงสร้างตาข่ายเหล็ก ศิลปินชาวเดนิช (Danish) ผู้นี้ได้คิดค้นมิติใหม่แห่งศิลปะที่ซึ่งผู้เข้าชมนั้นมีความเป็นตัวตนร่วมกับชิ้นงานศิลปะ

ภาพวาดและรูปปั้น... ตลอดยุคสมัยต่าง ๆที่ผ่านมา ศิลปะแสดงตัวเป็นผลงานที่สิ้นสุดในตัวเอง ซึ่งถูกสร้างสรรค์ขึ้นอย่างเสร็จสิ้นสมบูรณ์ก่อนที่จะเปิดเผยให้ผู้คนชื่นชม ในวันนี้งานศิลปะได้กลายเป็นงานที่ข้องเกี่ยวกับประสบการณ์ และไม่เกรงกลัวที่จะเข้าสู่ความเชื่อมโยงและการตั้งคำถามเกี่ยวกับสถาปัตยกรรม ด้วยการเคลื่อนย้ายกำแพงที่แบ่งกั้น ศิลปะได้ปรับเปลี่ยนการรับรู้ที่ผู้ชมมีต่องานศิลปะชิ้นหนึ่ง monument "รูปทรงนั้นมีความสามารถในการสร้างพื้นที่ที่ไม่เป็นไปตามแบบแผน ที่เชื้อเชิญจินตนาการซึ่งก้าวล้ำไปกว่าความคิดในขอบเขตของการมองเห็นเพียงอย่างเดียว แต่ก้าวข้ามออกไปในแนวทางของประสบการณ์การรับรู้ถึงพื้นที่ มิติที่เกิดขึ้นอย่างน่าพิศวงของงานศิลปะจัดวาง (installation) เหล่านี้ล้วนแต่ขึ้นอยู่กับพลังอันแรงกล้าของความเคลื่อนไหว ความซ้ำซ้อน และความสามารถในการทำให้คนเข้าไปมีส่วนร่วม" โซเฟีย บอร์กจ์ (Sofia Borges) อธิบายในหนังสือของเธอ Liquid Spaces โดยกล่าวอ้างอิงผลงานออกแบบของสถาปนิก โซว์ ฟูจิโมโต (Sou Fujimoto) ผู้ซึ่งในปี 2013 ได้สร้างสรรค์พาวิลเลียนให้กับเซอร์เพนไทน์ แกลเลอรี่ (Serpentine Gallery) ที่ดูคล้ายกับเป็นการตัดกันไปมาของเส้นเหล็กสีขาวอย่างนับไม่ถ้วน

ในปีเดียวกันนั้น Too Much Night, Again **ผลงานที่จัดแสดงที่เซาต์ลอนดอน แกลเลอรี** (South London Gallery) **โดยเป่ ไวท์** (Pae White) **เป็นการสร้างสรรค์**เขาวงกตแห่งรูปทรงกราฟฟิกที่มีสีสันมากกว่าหนึ่งพันเฉดสีที่ครอบคลุมพื้นที่ทั้งผนังในอีกฝั่งหนึ่งของแกลเลอรี ซึ่งเป็นการรวบรวมตั้งแต่สิ่งของทางสถาปัตยกรรมที่ดูน่าพิศวงที่เชิญชวนให้ผู้คนตั้งคำถาม จนถึงการถอดรหัสตอบข้อสงสัยในใจกลางของพื้นที่กล่องสีขาวของที่จัดแสดง นิทรรศการ ในขณะที่แอนน์ แพทเทอร์สัน (Anne Patterson) ชื่นชอบที่จะแสดงออกถึงความโดดเดี่ยวไม่เหมือนใครด้วยการจัดแสดงผลงานในโบสถ์แห่งซาน ฟรานซิสโก (Cathedral of San Francisco) Graced with Light – The Ribbon Project ในปี 2013 โดยการติดตั้งผ้าม่านหลากสีที่ดูราวกับเป็นสายฝนที่โปรายปรายในส่วนด้านข้างของโบสถ์ ริบบิ้นที่มีความยาวกว่าสามสิบกิโลเมตรปิดบังความเป็นตัวตนของพื้นที่สถาปัตยกรรมและมอบมิติใหม่ของความเป็นประสบการณ์ทางจิตวิญญาณแบบที่ไม่เคยมีมาก่อน

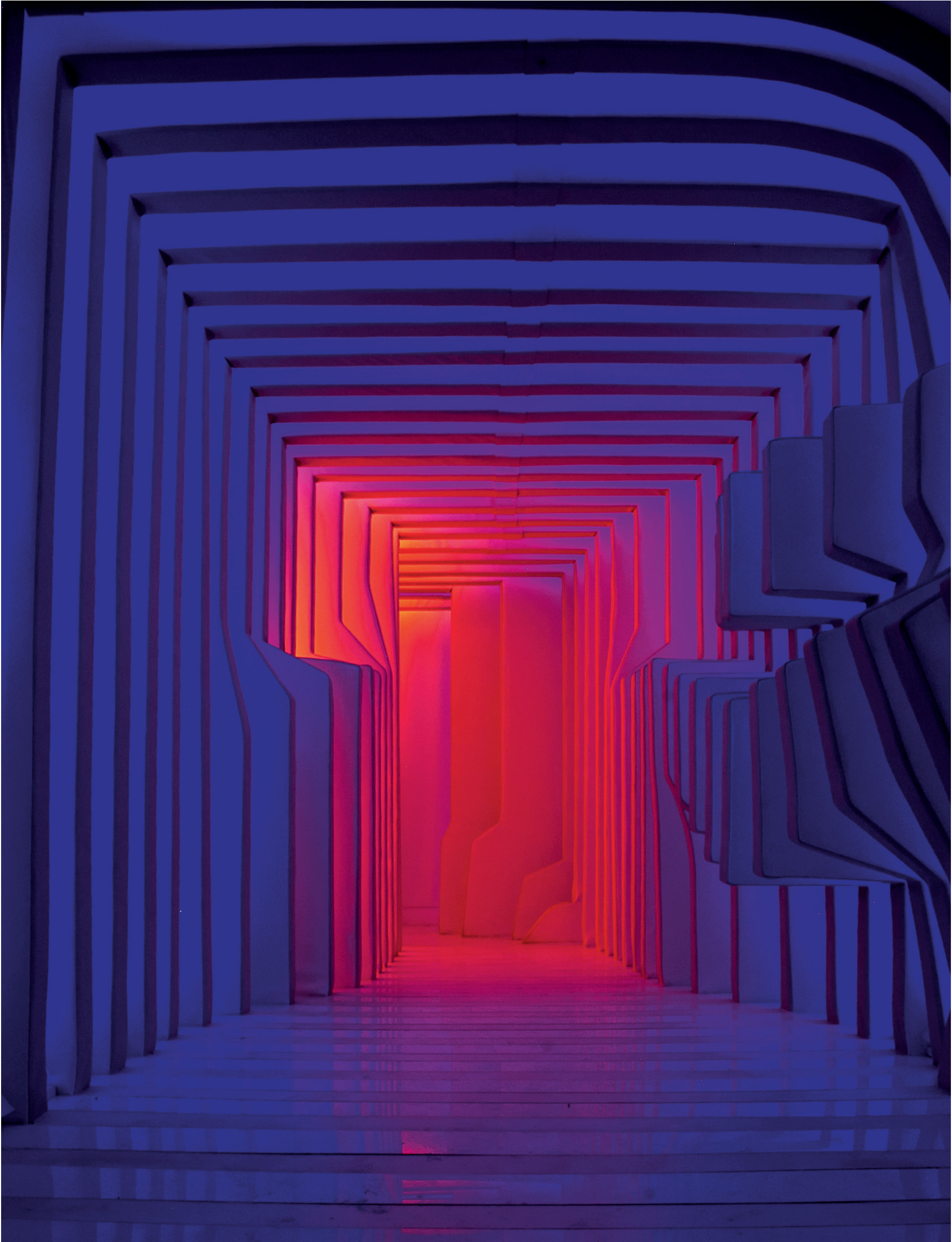
ผลงานศิลปะจัดวางของศิลปินชาวสวิส เฟลิส วารินี (Felice Varini) **เป็นการตั้งคำถามถึงความสมดุลเช่นเดียวกับสถาปัตยกรรม** ที่ลาวิลเล็ตต์ (La Villette) ลายเส้นทรงกลมที่แผ่กระจายจากจุดเดียว สร้างมุมมองที่แตกต่างให้กับโครงสร้าง เช่นเดียวกับที่ซาโตว์ เดอ แวร์ซายส์ (Château de Versailles) ที่ลายตารางสีน้ำเงินโคบอลท์ (cobalt) นำเอาความโดดเด่นของเส้นขนานในแบบสถาปัตยกรรมคลาสสิกของโครงสร้างเรือนกระจก โอร็องเฌอรี (l'Orangerie) ออกมา โดยที่การจัดวางอย่างอิสระของชิ้นงานที่ไร้ซึ่งกฎเกณฑ์ของเส้นขนาน องค์ประกอบสีสันสดใสเหล่านี้สร้างสรรค์รูปทรงจีโอเมทริก (geometric) ที่ทำให้ผู้เข้าชมมีความรับรู้ถึงมุมมองและพื้นที่เปิดในแบบที่ต่างออกไป "พื้นที่ในสถาปัตยกรรมเป็นพื้นฐานในการทำงานของผม พื้นที่เหล่านั้นคือส่วนเพิ่มเติมที่สำคัญต่อภาพวาดของผม โดยทั่วไปแล้วผมจะไปเยือนสถานที่นั้นๆ และจากนั้นผมจึงจะกำหนดจุดศูนย์กลางของมุมมองซึ่งจะกลายเป็นจุดเริ่มต้นให้ผลงานของผมเป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา" เฟลิส วารินี (Felice Varini) กล่าวอธิบาย รูปทรงของภาพวาดของผมมีความสมดุลอย่างสมบูรณ์เมื่อมองจากจุดนี้ แต่เมื่อก้าวออกจากจุดนี้ไปแล้ว ผลงานของผมจะหลอมรวมกับพื้นที่ทางสถาปัตยกรรม และสร้างสรรค์การรวมตัวมากมายหลายรูปแบบ" ที่ซึ่งผู้ชมนั้นสวมบทบาทสำคัญในการเลือกมองชิ้นงานอย่างเสรี

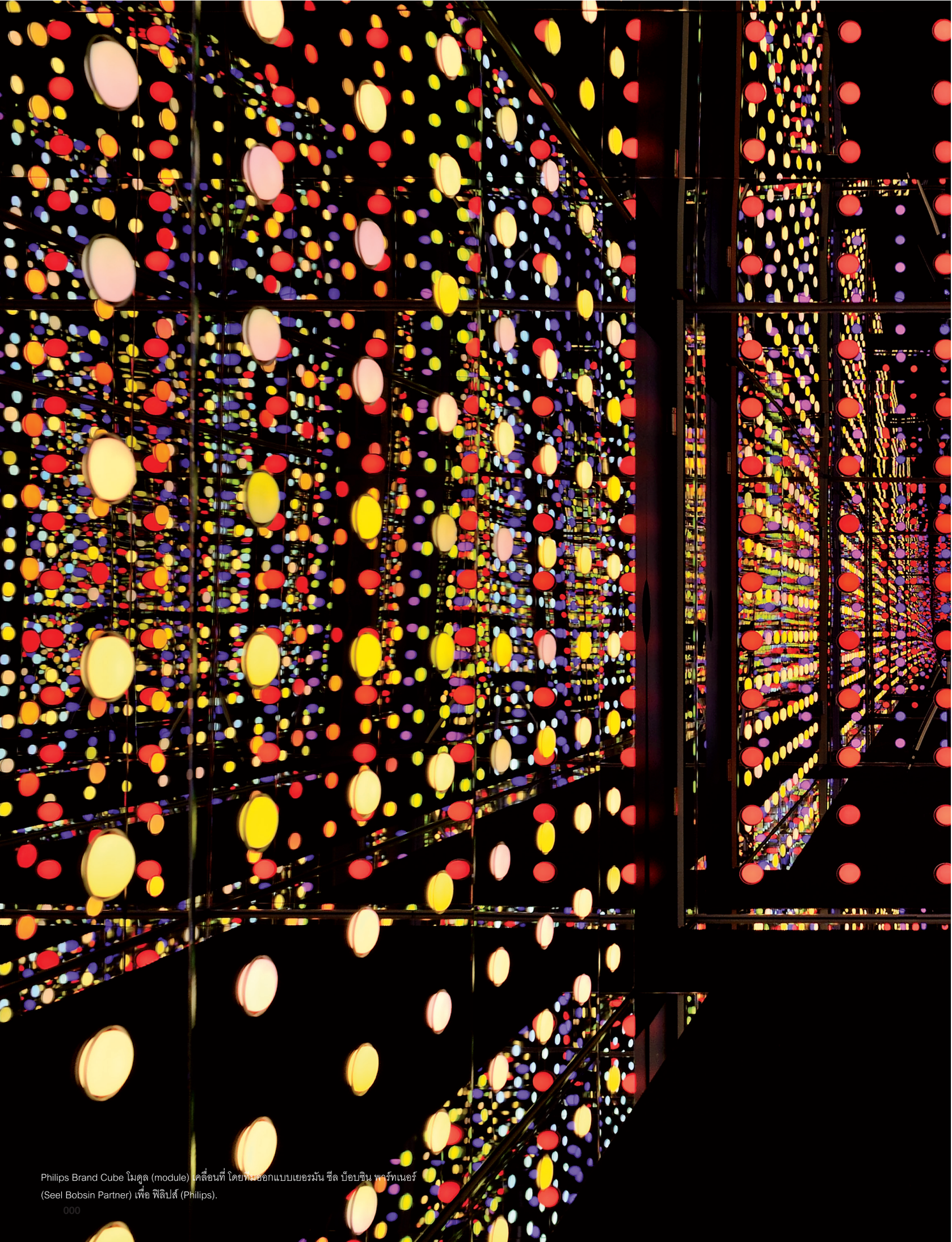
การเปลี่ยนแปลงทางการมองเห็นแบบนี้ได้เปลี่ยนแปลงการรับรู้ถึงงานศิลปะและสถาปัตยกรรม แน่นอนว่าผู้เข้าชมแต่ละคนได้คิดริเริ่มภาพที่ชัดเจนจากประสบการณ์ในพื้นที่ที่เกิดขึ้นในแบบของตัวเอง สิ่งแวดล้อมจำลองที่ถูกสร้างขึ้นนั้นไม่มีขอบเขตสิ้นสุดอีกต่อไป "ในวันนี้การมีส่วนร่วมของผู้เข้าชมคือองค์ประกอบสำคัญในการสร้างสรรค์และมอบความลึกซึ้งให้กับชิ้นงานศิลป์ เมื่อผู้เข้าชมก้าวเข้าสู่พื้นที่จัดแสดง ความเคลื่อนไหวของพวกเขาทำให้เกิดการตอบรับและความสัมพันธ์ต่อชิ้นงานในแบบปฏิกิริยาลูกโซ่ ที่มีการตอบรับโดยตรงกับงานศิลปะจัดวาง (installation) โดยที่ความเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นก่อให้เกิดความไดนามิก (dynamic) ผู้เข้าชมกลายเป็นอีกหนึ่งส่วนประกอบที่ชัดเจน ยิ่งไปกว่านั้นพวกเขาได้เข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างสรรค์!" โซเฟีย บอร์กจ์ (Sofia Borges) กล่าวสรุป เส้นที่แบ่งกั้นขอบเขตระหว่างผู้ชมและผู้แสดงนั้นได้ถูกหลอมละลายลงเช่นเดียวกับศิลปะและสถาปัตยกรรม.

Liquid Spaces – Scenography, Installations and Spatial Experiences **โดย โซเฟีย บอร์กจ์** (Sofia Borges) **สเวน เอห์มันน์** (Sven Ehmann) **และโรเบิร์ต แคลนเทน** (Robert Klanten) ed. Gestalten.

Photo : Martina Pipprich

หน้าซ้าย : Cornea Ti ผลงานศิลปะจัดวาง (installation) โดยนักเรียนสถาปัตยกรรมภายในจากเลกอล เดอ เดซีน เดอ มาย็องซ์ (l'école de design de Mayence) ที่จัดแสดงที่ประเทศเยอรมันในงานลูมินาล (Luminale) ปี 2014 งานเทศกาลทางวัฒนธรรมของแฟร็งก์เฟิร์ต (Frankfurt) ที่นำเสนอผลงานศิลปะที่มีแสงไฟเป็นองค์ประกอบหลัก.





Philips Brand Cube โมดูล (module) เคลื่อนที่ โดยทีมออกแบบเยอรมัน ซีล บ็อบซิน พาร์ทเนอร์ (Seel Bobsin Partner) เพื่อ ฟิลิปส์ (Philips).

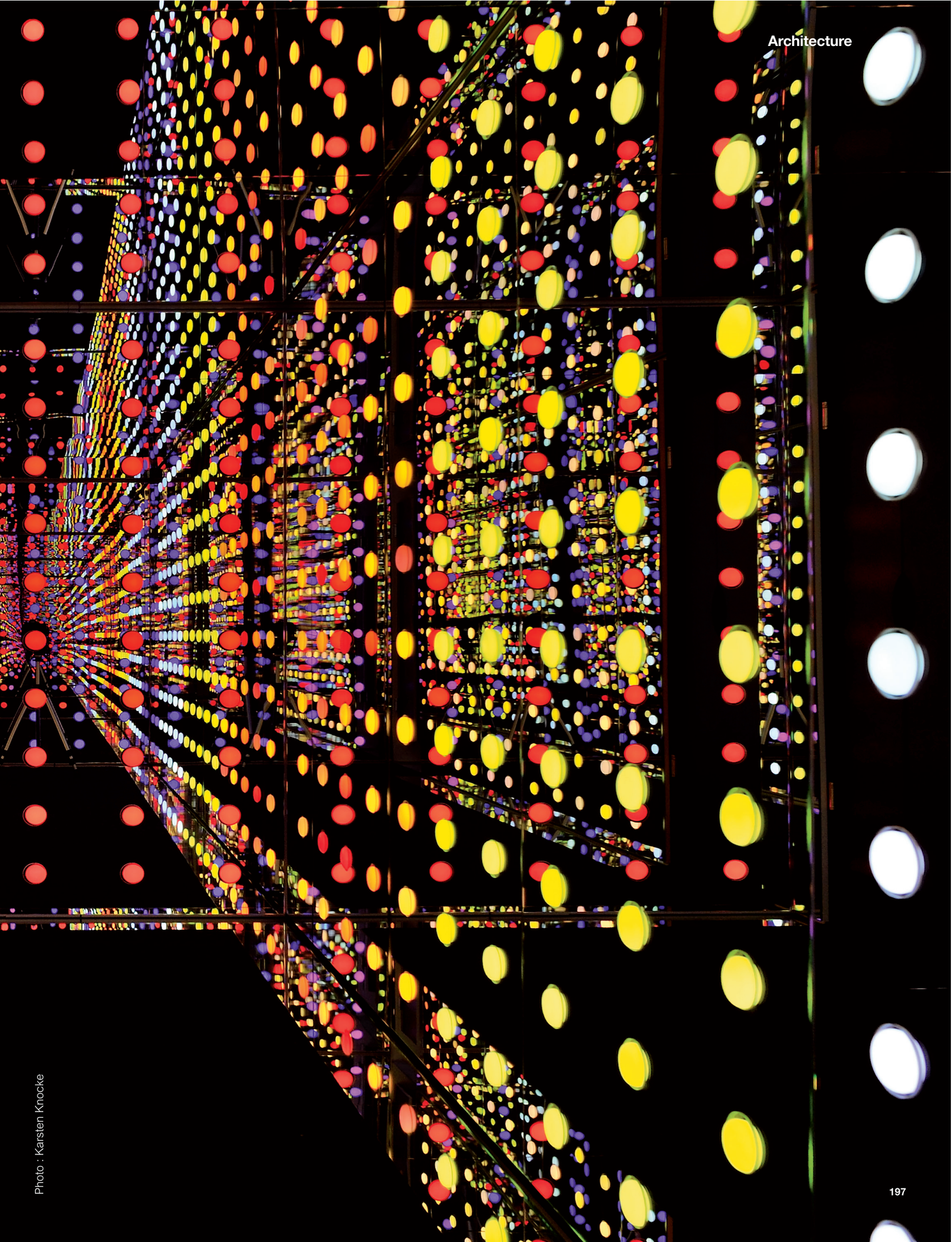


Photo : Karsten Knocke