

น
ม
ร

Numéro



MODE

Future Pop

BEAUTY

Make up 2016

FEATURE

Cruise Collection 2016

Then & Now Fashion Designers

Flat Shoes Trends 2016

ARCHITECTURE

Olafur Eliasson

December - January 2016

31

Future pop

ISSN 2286-813-5



9 772286 813001



36

Celebratory

By Ornruja Boonyasit

จากบนลงล่าง
กระเป๋า Diorama **DIOR**. กระเป๋าหนังเมทัลลิก
สีเงินประดับคริสตัล **MCM**. กระเป๋า Peekaboo
หนังสีเทา **FENDI**. รองเท้าส้นสูง Cube Metallic
สีเงินเมทัลลิก **ROGER VIVIER**.



จากซ้ายไปขวาและจากบนลงล่าง
รองเท้าส้นสูงสีทองกลิตเตอร์ **JIMMY CHOO**.
คลัทช์รูปกล่องของขวัญ **KATE SPADE**.
กระเป๋า Lady Dior **DIOR**. คลัทช์ประดับ
คริสตัลสีเงินและสีทอง **FENDI**. รองเท้าส้นสูง
สีทองลายโพลกาด็อต **JIMMY CHOO**.

Style



จากบนลงล่าง

กระเป๋า Diorama สีทองเมทัลลิก **DIOR.**

Flowerbed **Dior.** เข็มกลัด Meccano **LOEWE.**



Future Pop

By Pisid whangvisarn

เดรสเซ็ตสีน้ำเงินลายทางผ่าหน้า
เลกกิ้งตาข่าย และเข็มขัดหนัง **MAX MARA.**
รองเท้าหนัง **TOD'S.**



ไอเวอร์รี่โค้ทผ้าแคชเมียร์ตัดต่อและ
ตกแต่งด้วยปกหนัง กางเกงสีน้ำเงิน
รองเท้านู้ทยาว **HERMÈS.**



เดรสเซ็ตผ้าคอตตอนลายทางสีเขียว
MARIMEKKO. รองเท้าบู๊ทหนังหุ้มข้อ
ตกแต่งฟู **BURBERRY.**

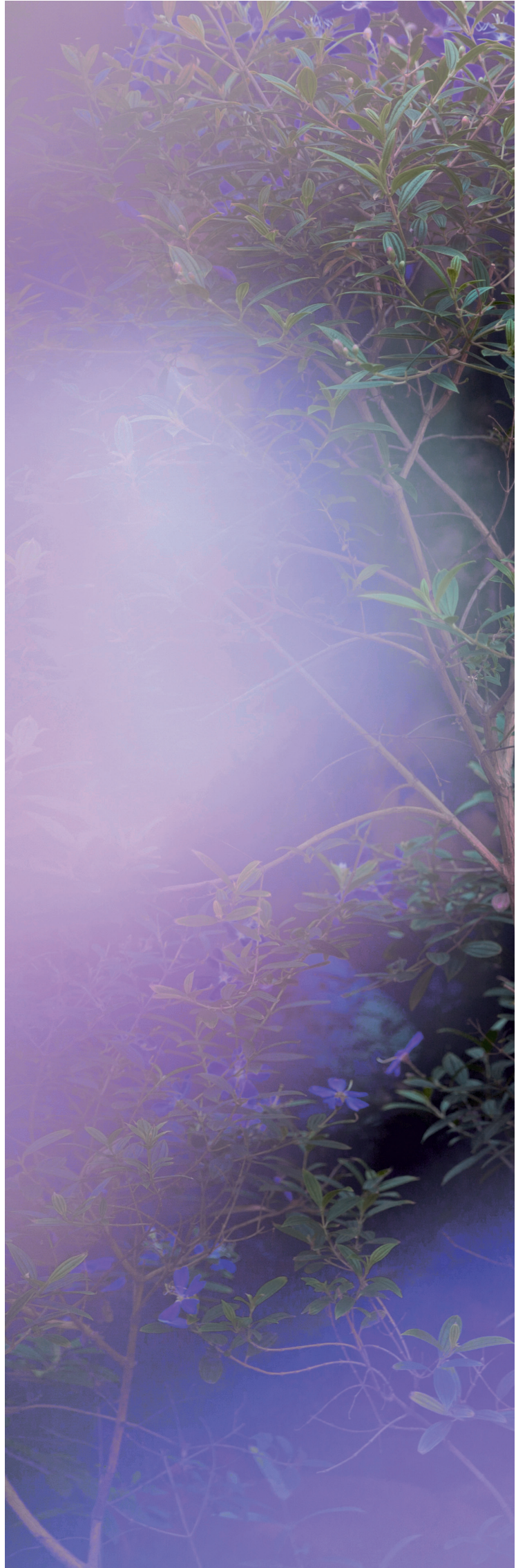


Hazy Garden

By Nuttpon Pewpan

เดรสเซ็ตผ้าคอตตอนพิมพ์ลาย
MARIMEKKO. กระเป๋าหนังพิมพ์ลาย
และรองเท้าหัวแหลมจตุตกแต่ง **PRADA**.

เสื้อผ้าลูกไม้คอกลมแขนยาวตกแต่งคริสตัล
และกระโปรงยาวผ้าลูกไม้ **CHLOÉ.**
รองเท้านู้ทหุ้มข้อหนังสีดำ **TOD'S.**





Just an illusion

โดย คลารา เลอ ฟอว์ (Clara Le Fort) แปลและเรียบเรียง อรุณา บุญญสิทธิ์

ด้วยการเล่นกับเส้นสายและมุมมอง ศิลปินขึ้นชอบที่จะเชื่อมโยงงานศิลปะกับสถาปัตยกรรม
ในแบบเดียวกับโอลาเฟอร์ เฮเลียสสัน (Olafur Eliasson) ผู้สร้างสรรค์และศิลปินต่างแสดงผลงานที่
มีความสัมพันธ์อย่างแนบแน่นกับพื้นที่จัดนิทรรศการ ผลงานศิลปะจัดวาง (installation) เหล่านี้
หลอมละลายกำแพงการรับรู้ของผู้เข้าชม เพื่อเชิญเชิญเข้าสู่มิติใหม่.

พื้นที่ไร้ขีดเส้นสุดที่ใกล้เคียงกับความล้ำสมัย มิติใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อนเป็น
 คำนิยามของนิทรรศการ Contact ที่จัดแสดงที่ฟองดาซียอง หลุยส์ วิตตอง
 (Fondation Louis Vuitton) ที่เป็นดั่งการทะลายกำแพงแห่งการสัมผัสถึงความ
 ชัดเจนและความเป็นรูปธรรมด้วยงานศิลปะจัดวาง (installation) Map for
 Unthought Thoughts ลายเส้นสีดำตัดไปมาถูกฉายบนกำแพงโค้งงอด้วย
 เป็นกรงที่ส่องสว่างด้วยโครงสร้างตาข่ายเหล็ก ศิลปินชาวเดนิช (Danish)
 ผู้นี้ได้คิดค้นมิติใหม่แห่งศิลปะที่ซึ่งผู้ชมนั้นมีความเป็นตัวตนร่วมกับ
 ชิ้นงานศิลปะ

ภาพวาดและรูปปั้น... ตลอดยุคสมัยต่าง ๆ ที่ผ่านมา ศิลปะแสดงตัวเป็น
ผลงานที่สิ้นสุดในตัวเอง ซึ่งถูกสร้างสรรค์ขึ้นอย่างเสร็จสิ้นสมบูรณ์ก่อนที่
 จะเปิดเผยให้ผู้คนชื่นชม ในวันนี้งานศิลปะได้กลายเป็นงานที่ข้องเกี่ยวกับ
 ประสบการณ์ และไม่เกรงกลัวที่จะเข้าสู่ความเชื่อมโยงและการตั้งคำถามเกี่ยว
 กับสถาปัตยกรรม ด้วยการเคลื่อนย้ายกำแพงที่แบ่งกัน ศิลปะได้ปรับเปลี่ยน
 การรับรู้ที่ผู้ชมมีต่องานศิลปะชิ้นหนึ่ง monument "รูปทรงนั้นมีความสามารถ
 ในการสร้างพื้นที่ที่ไม่เป็นไปตามแบบแผน ที่เชิญชวนจินตนาการซึ่งก้าวล้ำไป
 กว่าความคิดในขอบเขตของการมองเห็นเพียงอย่างเดียว แต่ก้าวข้ามออกไปใน
 แนวทางของประสบการณ์การรับรู้ถึงพื้นที่ มิติที่เกิดขึ้นอย่างน่าพิศวงของงาน
 ศิลปะจัดวาง (installation) เหล่านี้ล้วนแต่ขึ้นอยู่กับพลังอันแรงกล้าของความ
 เคลื่อนไหว ความซับซ้อน และความสามารถในการทำให้คนเข้าไปมีส่วนร่วม"
 โซเฟีย บอร์กส์ (Sofia Borges) อธิบายในหนังสือของเธอ Liquid Spaces โดย
 กล่าวอ้างถึงผลงานออกแบบของสถาปนิก โซว ฟุจิโมโต (Sou Fujimoto) ผู้ซึ่ง
 ในปี 2013 ได้สร้างสรรค์พาวิลเลียนให้กับเซอร์เพนไทน์ แกลเลอรี (Serpentine
 Gallery) ที่ดูคล้ายกับเป็นการตัดกันไปมาของเส้นเหล็กสีขาวอย่างนับไม่ถ้วน

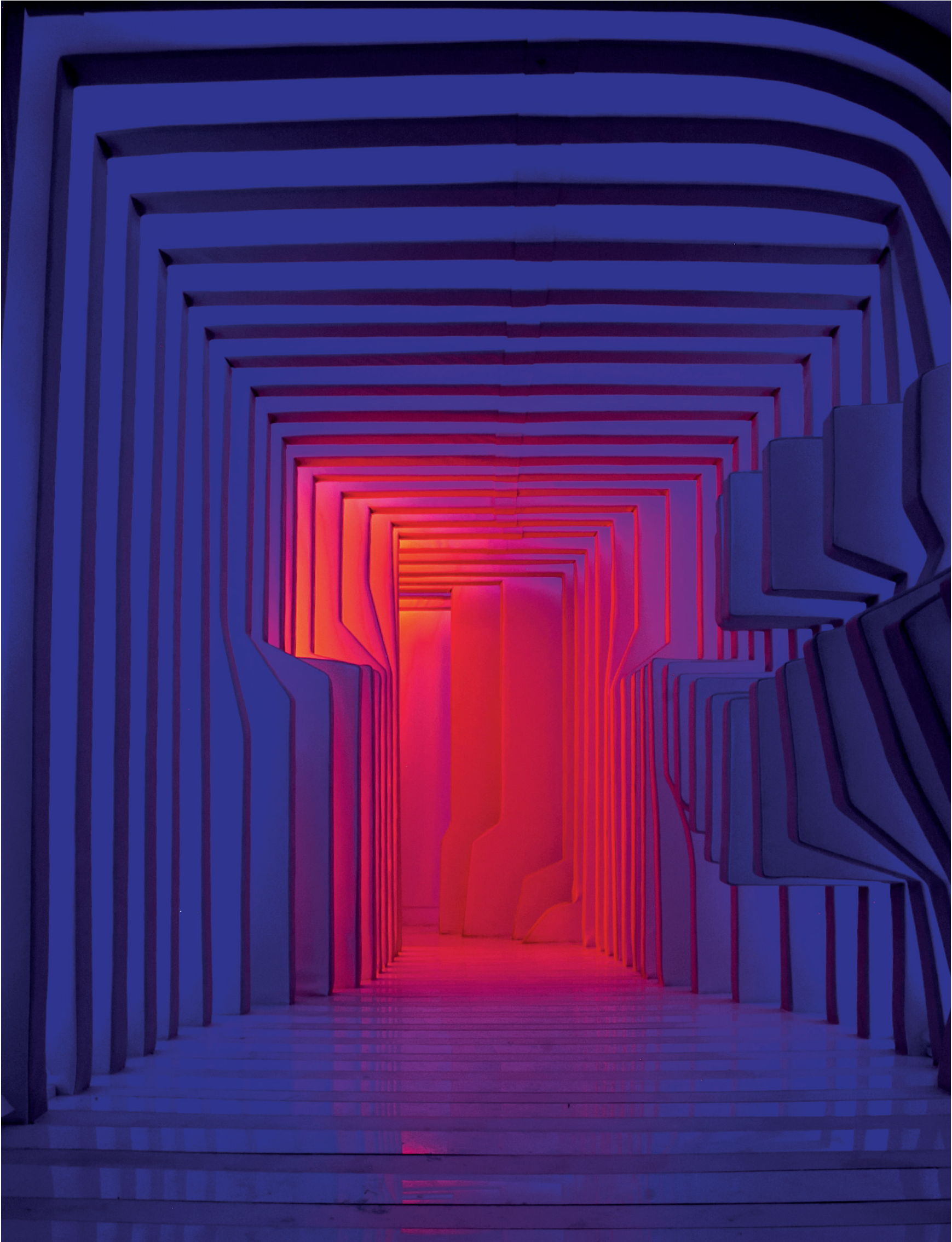
ในปีเดียวกันนั้น Too Much Night, Again ผลงานที่จัดแสดงที่เซาท์
ลอนดอน แกลเลอรี (South London Gallery) โดยเปา ไวท์ (Pae White)
เป็นการสร้างสรรค์ เขาวกดแห่งรูปทรงกราฟฟิคที่มีสีสันมากกว่าหนึ่งพัน
 เฉดสีที่ครอบคลุมพื้นที่ทั้งผนังในอีกฝั่งหนึ่งของแกลเลอรี ซึ่งเป็นการรวบรวม
 ตั้งแต่สิ่งของทางสถาปัตยกรรมที่ดูน่าพิศวงที่เชิญชวนให้ผู้คนตั้งคำถาม จนถึง
 การถอดรหัสตอบข้อสงสัยในใจกลางของพื้นที่ที่กล่องสีขาวของที่จัดแสดง
 นิทรรศการ ในขณะที่แอนน์ แพทเทอร์สัน (Anne Patterson) ขึ้นชอบที่จะ
 แสดงออกถึงความโดดเด่นไม่เหมือนใครด้วยการจัดแสดงผลงานในโบสถ์
 แห่งซาน ฟรานซิสโก (Cathedral of San Francisco) Graced with Light –
 The Ribbon Project ในปี 2013 โดยการติดตั้งผ้า幔หลากสีที่ดูราวกับเป็น
 สายฝนที่โปรยปรายในสวนด้านข้างของโบสถ์ รั้วบั้นที่มีความยาวกว่าสามสิบ
 กิโลเมตรปิดบังความเป็นตัวตนของพื้นที่สถาปัตยกรรมและมอบมิติใหม่ของ
 ความเป็นประสบการณ์ทางจิตวิญญาณแบบที่ไม่เคยมีมาก่อน

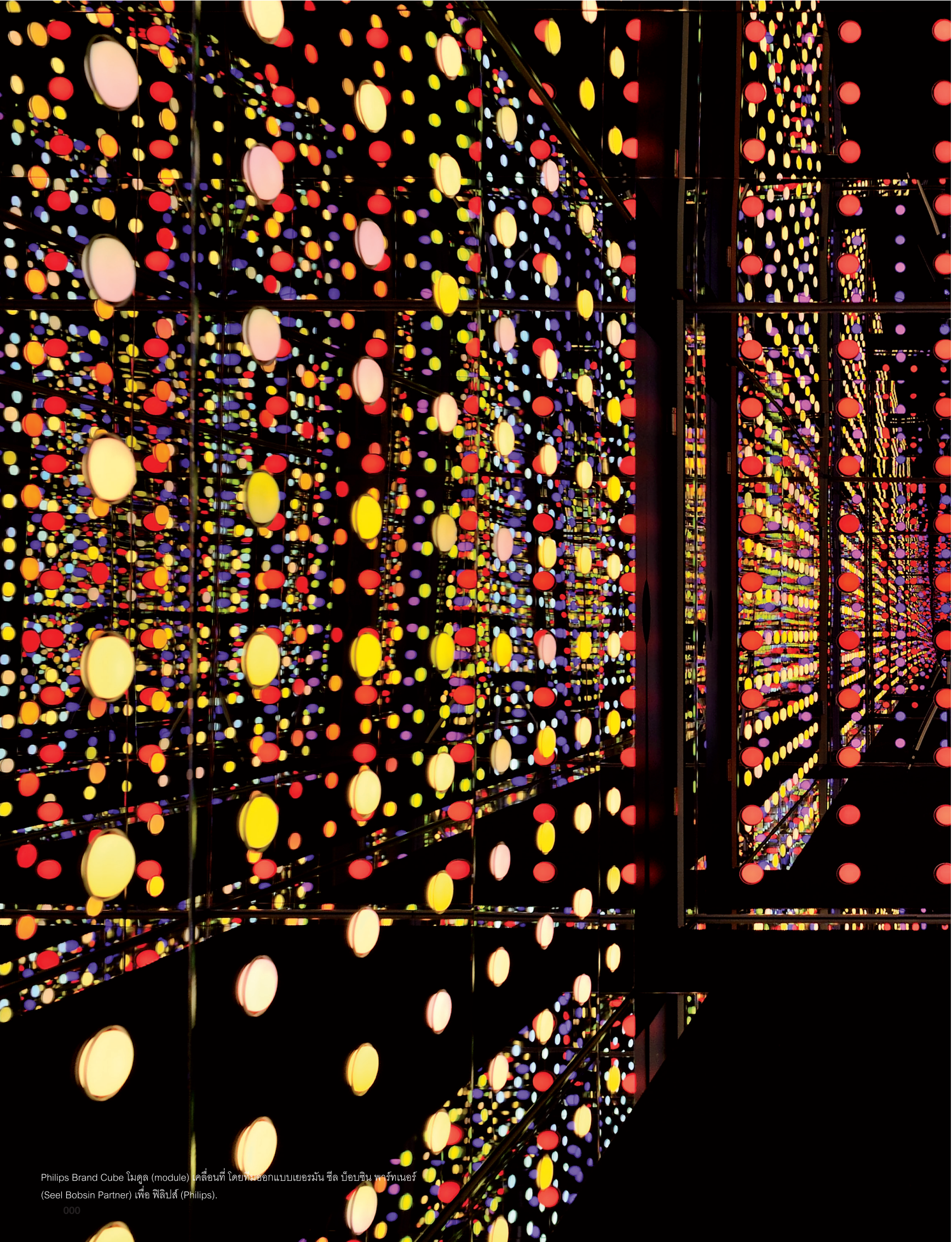
หน้าซ้าย : Cornea Ti ผลงานศิลปะจัดวาง (installation) โดยนักเขียนสถาปัตยกรรมภายในจากเลอกอล เดอ เดซีน เดอ มาย์องซ์ (l'école de design de
 Mayence) ที่จัดแสดงที่ประเทศเยอรมันในงานลูมินาล (Luminale) ปี 2014 งานเทศกาลทางวัฒนธรรมของแฟรงก์เฟิร์ต (Frankfurt) ที่นำเสนอผลงานศิลปะ
 ที่มีแสงไฟเป็นองค์ประกอบหลัก.

ผลงานศิลปะจัดวางของศิลปินชาวสวิส เฟลิซ วารินี (Felice Varini)
เป็นการตั้งคำถามถึงความสมดุลเช่นเดียวกับสถาปัตยกรรม ที่ลาวิลเล็ตต์
 (La Villette) ลายเส้นทรงกลมที่แผ่กระจายจากจุดเดียว สร้างมุมมองที่แตก
 ต่างให้กับโครงสร้าง เช่นเดียวกับที่ชาโตว์ เดอ เวอร์ซายส์ (Château de Ver-
 sailles) ที่ลายตารางสีน้ำเงินโคบอลท์ (cobalt) นำเอาความโดดเด่นของเส้น
 ขนานในแบบสถาปัตยกรรมคลาสสิกของโครงสร้างเรือนกระจก โลร์องเมอริ
 (l'Orangerie) ออกมา โดยที่การจัดวางอย่างอิสระของชิ้นงานที่ไร้ซึ่งกฎเกณฑ์
 ของเส้นขนาน องค์ประกอบสีสันสดใสเหล่านี้สร้างสรรค์รูปทรงจีโอเมตริก
 (geometric) ที่ทำให้ผู้เข้าชมมีความรับรู้ถึงมุมมองและพื้นที่เปิดในแบบที่ต่าง
 ออกไป "พื้นที่ในสถาปัตยกรรมเป็นพื้นฐานในการทำงานของผม พื้นที่เหล่านั้น
 คือส่วนเพิ่มเติมที่สำคัญต่อภาพวาดของผม โดยทั่วไปแล้วผมจะไปเยือนสถานที่
 ที่นั้นๆ และจากนั้นผมจึงจะกำหนดจุดศูนย์กลางของมุมมองซึ่งจะกลายเป็น
 จุดเริ่มต้นให้ผลงานของผมเป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา" เฟลิซ วารินี (Felice Varini)
 กล่าวอธิบาย รูปทรงของภาพวาดของผมมีความสมดุลอย่างสมบูรณ์เมื่อมอง
 จากจุดนี้ แต่เมื่อก้าวออกจากจุดนี้ไปแล้ว ผลงานของผมจะหลอมรวมกับพื้นที่
 ทางสถาปัตยกรรม และสร้างสรรค์การรวมตัวมากมายหลายรูปแบบ" ที่ซึ่งผู้ชม
 นั้นสวมบทบาทสำคัญในการเลือกมองชิ้นงานอย่างเสรี

การเปลี่ยนแปลงทางการมองเห็นแบบนี้ได้เปลี่ยนแปลงการรับรู้ถึงงาน
ศิลปะและสถาปัตยกรรม แน่นนอนว่าผู้เข้าชมแต่ละคนได้คิดริเริ่มภาพที่
 ชัดเจนจากประสบการณ์ในพื้นที่ที่เกิดขึ้นในแบบของตัวเอง สิ่งแวดล้อมจำลอง
 ที่ถูกสร้างขึ้นนั้นไม่มีขอบเขตสิ้นสุดอีกต่อไป "ในวันนี้การมีส่วนร่วมของผู้เข้า
 ชมคือองค์ประกอบสำคัญในการสร้างสรรค์และมอบความลึกซึ้งให้กับชิ้นงาน
 ศิลปะ เมื่อผู้เข้าชมก้าวเข้าสู่พื้นที่จัดแสดง ความเคลื่อนไหวของพวกเขาก็ทำให้
 เกิดการตอบรับและความสัมพันธ์ต่อชิ้นงานในแบบปฏิบัติวิญญูการใช้ ที่มีกรอบ
 รับโดยตรงกับงานศิลปะจัดวาง (installation) โดยที่ความเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้น
 ก่อให้เกิดความไดนามิก (dynamic) ผู้เข้าชมกลายเป็นอีกหนึ่งส่วนประกอบ
 ที่ชัดเจน ยิ่งไปกว่านั้นพวกเขาได้เข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างสรรค์"
 โซเฟีย บอร์กส์ (Sofia Borges) กล่าวสรุป เส้นที่แบ่งกันขอบเขตระหว่างผู้ชม
 และผู้แสดงนั้นได้ถูกหลอมละลายลงเช่นเดียวกับศิลปะและสถาปัตยกรรม.

Liquid Spaces – Scenography, Installations and Spatial
 Experiences โดย โซเฟีย บอร์กส์ (Sofia Borges) สเวน เอห์มันน์
 (Sven Ehmman) และโรเบิร์ต แคลนเทน (Robert Klanten)
 ed. Gestalten.





Philips Brand Cube โมดูล (module) คลื่นที่ โดยทีมออกแบบเยอรมัน ซีล บ็อบซิน พาร์ทเนอร์ (Seel Bobsin Partner) เพื่อ ฟิลิปส์ (Philips).

