

ສະ
ເລ່ຍ
ໂຈ

Numéro

SPECIAL ISSUE

28

LUXURY BEAUTY
H.R.H. PRINCESS
SIRIVANNAVARI NARIRATANA
BEAUTY SHOOTING

Shiseido

Lunasol

Suqqu

Laneige

VOYAGE

Neuschwanstein Castle

July - August 2015

ISSN 2286-813-5



9 772286 813001

Beauté

Embellishment


by Mikey Asanin Lovmunkong

เดรสผ้าไหมสีเบชประดับลายดอกไม้สีดำจาก **TOM FORD**.
ต่างหูทองคำขาวประดับมรกตทรงหยดน้ำ เพชรทรงไข่และ
มุก สร้อยคอและสร้อยข้อมือทองคำขาวประดับเพชรทรง
กลม สร้อยข้อมือทองคำขาวประดับเพชรหลากหลายทรง
แหวนทองคำขาวประดับเพชรจาก **GEMS PAVILION**.





ลิปสติค Patentpink Patentpolish Lip Pencil อายแชโดว์ Grand Galaxy Extra
Dimension Eye Shadow จาก **M.A.C.** เทรสโพลีเอสเทอร์และผ้าไหมประดับคริสตัลและ
ปกคอดหนังลูกแกะจาก **GUCCI.** ต่างหูระย้าทองคำขาวประดับเพชร. กำไลทองคำขาว
ประดับเพชร แหวนทองคำขาวประดับเพชรทรงกลมจาก **GEMS PAVILION.** คลัตช์หนัง
กล่องสีแดงจาก **JUDITH LEIBER.** เข็มขัดสีเทาโดย **FENDI** จาก **MOTIF.**



อายแชโดว์ Veluxe Pearl Fusion Mini (Warm Wash) ลิปสติค Matte Kinda Sexy จาก **M.A.C.** โค้ทผ้าทวิตสีเทา เสื้อผ้าแพรจากไหมสีขาวยุค 1950s และกางเกงผ้าวูล์ฟลายทางประดับแถบข้างสีเบอร์กันดี **CHANEL**. ต่างหูทองคำขาวประดับเพชรทรงหยดน้ำสร้อยคอทองคำขาวประดับมรกต Cabochon และเพชร แหวนทองคำขาวประดับมรกตทรง Asscher แซฟไฟร์สีน้ำเงินและเพชรจาก **GEMS PAVILION**. เข็มขัดสีฟ้าโดย **EMILIO PUCCI** จาก **MOTIF**.



Neuschwanstein

เรื่อง อมรสิริ บุญญสิทธิ ภาพ Neuschwanstein Castle

เวลาปลายหน้าหนาวของยุโรปกลายเป็นเวลาที่ดีที่สุดของการเดินทางและความสุขในหนึ่งวันของการเดินทางเพื่อไปเยือนปราสาทน้อยชวานสไตน์ (Neuschwanstein Castle) ที่โด่งดังมากที่สุดในประเทศเยอรมันนั้น ยังไม่หมดไปจนถึงวันนี้.





Drawing room

การเดินทางของเราเริ่มจากสถานีรถไฟ Munich Hauptbahnhof ของเมืองมิวนิก (Munich หรือ München) สู่มืองฟูสเซ็น (Füssen) เมืองเล็กๆ ทางใต้ของประเทศเยอรมันเพื่อนั่งรถบัสดักครูเดียวเพื่อไปยังที่จำหน่ายบัตรเข้าชมปราสาท Neuschwanstein ที่งดงาม เวลาในการเข้าชมภายในปราสาทแบ่งออกเป็นหลายรอบและต้องตรงต่อเวลาเนื่องจากเป็นการนำทัวร์โดยผู้บรรยาย หากไปถึงช้า ประตูปิดลงเป็นอันพลาดทัวร์เพื่อชมภายในปราสาท หลังจากซื้อบัตรและเลือกเวลาเข้าชม เรายังรถม้าซึ่งบรรจผู้โดยสารได้แปด คนต่อเที่ยวขึ้นไปบนเขาซึ่งเป็นที่ตั้งของปราสาท ทางขึ้นมีกัตุตาคราให้แวะพักรอจนใกล้ถึงเวลาเข้าชม

ปราสาท Neuschwanstein เป็นสถาปัตยกรรมแบบนีโอ-กอธิค (Neo-Gothic) สร้างขึ้นโดยใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยที่สุดในยุคของ กษัตริย์ลูดวิกที่สอง (King Ludwig II) กษัตริย์ของแคว้นบาวาเรีย ประเทศเยอรมัน บางส่วนของปราสาทแล้วเสร็จและสามารถเสด็จมาพำนักได้ในปลายปี 1873 พระองค์ประทับในห้องชั้นบนเมื่อเข้ามาตรวจการก่อสร้าง ภายในปราสาทมีห้องต่างๆ ครอบถ้วน แต่กษัตริย์ลูดวิกที่สองทรงสิ้นพระชนม์และพบพระศพในทะเลสาบไม่ห่างจากปราสาทก่อนที่ปราสาทแห่งนี้แล้วเสร็จ ประมาณเจ็ด สัปดาห์หลังจากการสิ้นพระชนม์ ได้มีการเปิดปราสาทแห่งนี้ให้สาธารณชนเข้าชม มีการสร้างปราสาทต่อจนแล้วเสร็จในปี 1892 ปัจจุบันนี้ ปราสาท Neuschwanstein เป็นหนึ่งในปราสาทที่มีชื่อเสียงมากที่สุดในยุโรป และมีผู้เข้าชมมากกว่าหกพันคนต่อวัน



Dining room

กษัตริย์ลูโดวิกที่สองทรงโปรดให้สร้างปราสาทแห่งนี้เพื่อเป็นที่พักผ่อนส่วนพระองค์ เนื่องจากทรงเป็นนักกวีและทรงชอบความสันโดษ ทรงชื่นชอบกวีของยุคกลาง (Middle Ages) ภาพบนผนัง

ของปราสาทจึงเป็นภาพเกี่ยวกับความรักและความผิด ความดับสนิทแห่งกิเลสและความดับทุกข์ ภาพของกษัตริย์ อัศวิน นักกวีที่พระองค์ทรงให้ความสำคัญ รวมทั้งภาพหงส์ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ในทางศาสนาคริสต์ ศาสนาและการเมืองเป็นความคิดที่อยู่เบื้องหลังการสร้างปราสาทแห่งนี้ อาจกล่าวได้ว่าความคิดเกี่ยวกับยุคกลางที่เห็นได้จากการตกแต่งอาจเป็นเพียงภาพลวงตา เพราะแท้ที่จริงแล้วปราสาทแห่งถูกสร้างขึ้นโดยเทคโนโลยีที่ทันสมัยเพื่อให้ใช้งานได้อย่างดีที่สุด ห้องทุกห้องและห้องพักมีเครื่องทำความร้อนจากส่วนกลาง ท่อน้ำส่งผ่านถึงทุกห้อง และห้องครัวมีทั้งน้ำร้อนน้ำเย็นเพื่อการใช้งานที่สะดวก สุขภัณฑ์สามารถกักน้ำทำความสะอาดแบบอัตโนมัติ กษัตริย์ทรงสั่งกระดิ่งที่ทำงานด้วยระบบไฟฟ้าเมื่อต้องการเรียกต้นห้องหรือกองงาน บนชั้นสามและชั้นสี่มีโทรศัพท์เพื่อใช้ในการติดต่อและมีลิฟต์ในการส่งอาหารจากห้องครัว การก่อสร้างใช้คอนกรีตที่ทำงานโดยเครื่องจักรไอน้ำและห้องพระโรมมีโครงสร้างเหล็กกล้า หน้าต่างของปราสาทแห่งนี้มีขนาดใหญ่ซึ่งไม่ใช่ขนาดที่พบทั่วไปในสมัยของพระองค์



Landscape of the art

ท่ามกลางความงดงามของทะเลเซโตะ (Seto Inland Sea) สถาปัตยกรรมอันน่าทึ่งหลอมรวม เป็นหนึ่งเดียวกับบริบทของธรรมชาติ ด้วยแสง เงา และน้ำ จักรวาลแห่งศิลปะที่เปี่ยมไปด้วยความใกล้ชิดและพลังแรงกล้า ได้ก่อกำเนิดขึ้นจากการร่วมตัวของธรรมชาติ ศิลปะ และสถาปัตยกรรม. โดย อรุจา บุญญสิทธิ์ ภาพ Courtesy of Benesse Art Site Naoshima และ (หน้าแรก) อรุจา บุญญสิทธิ์







Walter De Maria "Time/Timeless/No Time", 2004. Photo : Michael Kellough

หน้าเข้าสู่เกาะนาโอชิม่า (Naoshima) ทำเรือ Marine Station ที่ออกแบบโดย SANAA ต้อนรับผู้มาเยือนด้วยเสาสูงเรียวที่ดูสง่างามและหลังคาแบนราบ สโตนมิเนมอลที่มีความหนาเพียงน้อยนิด รอบๆ สถานี ผลงาน "Red Pumpkin" ของยาโยอิ คูซาม่า (Yayoi Kusama) และ "Naoshima Pavilion" โครงสร้างรูปทรงจีโอมेटริกที่ถูกออกแบบโดยสถาปนิกโซว ฟุจิโมโต (Sou Fujimoto) ตั้งอยู่อย่างโดดเด่นและทรงพลัง ภาพที่เห็นอยู่นี้เป็นต้นกำเนิดของปรากฏการณ์อันน่าทึ่งที่เกิดขึ้นจากการพบปะกันของศิลปะและสถาปัตยกรรม ซึ่งได้มอบจิตวิญญาณให้กับเกาะนาโอชิม่า (Naoshima) เตชิม่า (Teshima) และอินูจิม่า (Inujima) สามเกาะในตอนใต้ของประเทศญี่ปุ่นที่ล้วนแต่มีเอกลักษณ์ในตัวเอง ที่รวมตัวกันเป็นอาณาจักรศิลปะอันเปี่ยมไปด้วยความมีชีวิตชีวา

สถาปัตยกรรมที่ก่อสร้างขึ้นด้วยคอนกรีตอย่างประณีตแฝงตัวอยู่ในภูมิทัศน์อันเงียบสงบ เกาะนาโอชิม่าเป็นดั่งนิทรรศการอันยิ่งใหญ่ที่จัดแสดงผลงานชิ้นสำคัญของสถาปนิกชื่อดังชาวญี่ปุ่น ทาดาโอะ อันโดะ (Tadao Ando) ก้าวเข้าสู่พิพิธภัณฑ์เบเนสส์ เฮ้าส์ (Benesse House Museum) หอกลางรูปทรงระบอกที่มีทางลาดทอดยาวโค้งไปตามผนัง นำผู้เข้าชมเข้าสู่ห้องจัดแสดงนิทรรศการ แสงธรรมชาติที่ส่องลงมาจากเพดาน และเงาที่เปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลาร่างมิติให้กับพื้นที่ภายใน ในขณะที่แสงสีส้มพวยพุ่งจากผลงานของบรูซ นิวแมน (Bruce Newman) "100 Live and Die" ส่องสะท้อนและมอบความน่าตื่นตาให้กับพื้นผิวสีเทาของคอนกรีต ด้วยความที่เป็นทั้งพิพิธภัณฑ์และโรงแรม Benesse House Museum มอบความใกล้ชิดกับศิลปะอย่างหาที่เปรียบไม่ได้ให้กับผู้เข้าชม สิ่งที่น่าตื่นตาตื่นใจไปกว่าการมีงานศิลปะชิ้นสำคัญติดอยู่บนผนังห้องพัก คืออิสระในการเข้าชมนิทรรศการได้หลายครั้งในแต่ละวันตามความต้องการ โดยแกลเลอรีเปิดให้ผู้เข้าชมเข้าชมได้ยาวนานกว่าผู้เข้าชมทั่วไป ที่แห่งนี้คือที่ที่ ศิลปะกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต ประสบการณ์แบบเดียวกันนี้เกิดขึ้นในชิชู อาร์ท มิวเซียม (Chichu Art Museum) พิพิธภัณฑ์ใต้ดินที่ปราศจากรูปฟอร์มใดๆ เมื่อมองจากภายนอก จากมุมสูง Chichu Art Museum ดูราวกับเป็นการรวมตัวขององค์ประกอบรูปทรงเรขาคณิต สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยมจัตุรัส และสี่เหลี่ยมผืนผ้า ที่ทั้งเปิดโล่งและปิดทึบตามความต้องการในการนำแสงสู่พื้นที่จัดนิทรรศการภายในและลานกลางแจ้ง (courtyard) แกลเลอรีใต้ดินมีพื้นผิวเป็นคอนกรีตทั้งหมด ประสบการณ์ของพื้นที่ภายในนั้นจึงมีมิติที่ชัดเจนด้วยการเปิดสู่ท้องฟ้า เมื่อก้าวเข้าสู่พิพิธภัณฑ์ ทางเดินแคบที่ทอดยาวนำพาผู้เข้าชมนิทรรศการเข้าสู่ความมืด ก่อนที่จะพบกับแสงแดดจ้าที่โอบล้อมพื้นที่ภายในลานรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส