

น
เม
โร

Numéro

27

MODE

One and only

Charm of SIRIVANNAVARI

SKETCHING OUT LOUD

ณิชา ธนาลงกรณ์

FASHION REPORT

ทิพย์วิภา จันทภาษา ศิริวิกรม

May 2015

ISSN 2286-813-5



9 772286 813001

Shopaholic



Shopaholic

by Ornruga Boonyasit

จากซ้ายไปขวาและจากบนลงล่าง กระเป๋าถือ BOY CHANEL ลายแฮร์ริ่งโบน CHANEL. คลัทช์สีขาวยาว BAO BAO ISSEY MIYAKE.
รองเท้าส้นสูงหนังสีดำ AQUARRZURA@SIWILAI. รองเท้าส้นสูงหนังสีดำสายรัด GIANVITO ROSSI@SIWILAI.



จากบนลงล่าง กระเป๋า l'Humeur de Brillant 'L'Humour" หนังลูกวัวสีดำ DELVAUX@SIWILAI.
กระเป๋าหัวโลหะ M2M@SIWILAI. รองเท้าส้นสูงสีส้ม POLLINI@SIWILAI.



จากซ้ายไปขวา กระเป๋าทรงบัคเก็ต คัลท์ทรงของจดหมายและกระเป๋าสะพายทรงสี่เหลี่ยม ISAAC REINA@SIWILAI. รองเท้าคันทันสูง DIOR.

One and only

by Somnuek Klangnok





เกาะอกผ้าคอตตอนลายทาง โทนสีฟ้า ดีเทล
ดอกไม้แบบสามมิติ โดยใช้ผ้าคอตตอน
ลายขวาง มาตัดเย็บให้เป็นดอกไม้โดย
ใช้ลวดลายที่ต่างกันทำให้เกิดมิติ กางเกง
ผ้าโพลีเอสเตอร์สีขาว ทั้งหมด **NICHA BY**
NICHA. แหวน **LANVIN.**





หน้าซ้าย: เสื้อโพลีเอสเตอร์ สองสีอัดซ้อนกันสีแดงและ
ครีม ใช้เทคนิคแบบตัดริมลุ่ย และใช้เส้นนำมาสาน
ให้เกิดการติดกันระหว่างสองสี กางเกงโพลีเอสเตอร์
อัดซ้อนกันสองสี กลับตะเข็บข้างให้เกิดเส้นสีแดง
ของผ้าอีกด้าน ทั้งหมดจาก **NICHA BY NICHA.**

สร้อยข้อมือหนัง **MULBERRY.** แหวน **LANVIN.**

รองเท้า **PROENZA SCHOUER.** หน้าขวา: เสื้อผ้า
โพลีเอสเตอร์อัดสองสีดำเทา ดีเทลตัดริมลุ่ย (Trim)
อัดทับด้วยเมทัลลิคบนเส้นที่ตัด กางเกงโพลีเอสเตอร์
อัดสองสีดำเทา ดีเทลกลับตะเข็บข้างให้เกิดเส้นสีของ
ผ้าอีกด้าน ทั้งหมดจาก **NICHA BY NICHA.**

สร้อยคอ **LANVIN.** รองเท้า **DKNY.**

Charm of SIRIVANNAVARI

By Mikey Asanin Lovmunkong



ชุดเดรสผ้าไหมออแกนตีปักลายต่อชายด้วย
ลูกไม้ฝรั่งเศส แหวนและต่างหูโลหะรูปนก
อินทรี **SIRIVANNAVARI.**





Molecular architecture

โดย คลารา เลอ ฟอรัต (Clara Le Fort) แปลและเรียบเรียง อรุจา บุญญสิทธิ

โดรน (Drone) สมการตัวเลขที่ซับซ้อน การตั้งโปรแกรมจากข้อมูล... เมื่อนำมาปรับใช้กับการออกแบบสถาปัตยกรรม เทคโนโลยีทันสมัยแห่งยุคเหล่านี้ได้ก่อให้เกิดการสร้างสรรค์รูปทรงละเอียดอ่อนและเต็มเปี่ยมไปด้วยรายละเอียดที่เกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงไปได้ตลอดเวลาด้วยการเลียนแบบหลักการพัฒนาของเซลล์ (Cell).

คำถามสำคัญแห่งโลกร่วมสมัยคือคำถามเกี่ยวกับการลอกเลียนแบบ (Mimicry) ทั้งการเลียนแบบธรรมชาติ ยีน (Gene) และหลักชีววิทยา เพื่อนำเสนอการตอบรับที่เปลี่ยนไปเรื่อยๆ เป็นห่วงโซ่ และคาดเดาการเคลื่อนไหวของวัสดุ การจัดแสดงนิทรรศการครั้งที่ 19 ของ ArchiLab ในปี 2013 เป็นการจัดแสดงงานวิจัยการออกแบบที่ล้ำสมัยที่สุดในโลก สถาปัตยกรรมที่ออร์เลออง (Orléans) ผลงานของไมเคิล ฮานสมeyer (Michael Hansmeyer) ทำให้ผู้คนต่างตกตะลึง สำหรับสถาปนิกจากซูริค (Zurich) ผู้นี้ ใค้ดและการคำนวณทางตัวเลขทำให้เขาสามารถสร้างสรรค์รูปฟอร์มทางสถาปัตยกรรมใหม่ๆ ผลงานที่มีชื่อว่า Subdivided Columns เสาขนาดใหญ่ที่ประกอบด้วยเหลี่ยมมุมกว่าสิบล้านด้าน “ไมเคิล ฮานสมeyer เป็นผู้ริเริ่มความสวยงามรูปแบบใหม่ ที่มีไค้ด (algorithm) เป็นเครื่องมือสำคัญในการพัฒนาการสร้างสรรค์อย่างไม่มีที่สิ้นสุด” เบนจามิน อรานดา (Benjamin Aranda)



Hansmeyer



หน้าตรงข้ามและหน้าทีแล้ว: Digital Grotesque โครงสร้างสเกลมนุษย์ที่สร้างสรรค์ขึ้นโดย 3D printing ขึ้นแรกของโลกด้วยทรายซิลิกา (Silica Sand) ออกแบบโดยไมเคิล ฮานสมeyer (Michael Hansmeyer) ในปี 2013 โปรเจกต์นี้ผ่านการพัฒนาโดยใช้สมการตัวเลขที่เขียนขึ้นโดยเฉพาะ เพื่อการสร้างสรรค์รูปทรงที่ละเอียดอ่อนและซับซ้อนที่ประกอบขึ้นด้วยกว่า 260 ล้านด้าน เป็นสถาปัตยกรรมที่เป็นไปไม่ได้ที่จะออกแบบหรือจินตนาการขึ้นด้วยวิธีการแบบดั้งเดิม.

“วัสดุก่อสร้างในอนาคตจะไม่ใช้กระจก ซีเมนต์ และซิลิโคนอีกต่อไป แต่จะเป็นวัสดุที่มีคุณลักษณะของความมีชีวิต พร้อมด้วยความสามารถในการซ่อมแซมตัวเองเพื่อที่จะเคลื่อนไหวและพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปแบบเดียวกับร่างกายของมนุษย์ สถาปัตยกรรมจะเป็นการก่อสร้างขึ้นที่ละโมเลกุล” เบนจามิน อรานดา (Benjamin Aranda) กล่าว

กล่าวที่มหาวิทยาลัยโคลัมเบีย (Columbia) “การเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลาของสมการตัวเลข (algorithm) ที่เขียนขึ้นเพื่อการแบ่งแยกออกเป็นส่วนๆ คือหลักการของไมเคิล ฮานสมeyer ในการเพิ่มพูนและสร้างสรรค์รูปทรง ความซับซ้อนที่เกิดขึ้นในงานออกแบบของเขาเป็นแก่นสำคัญของความสดใหม่ที่เกิดขึ้นอย่างน่าตื่นตา โดยความซับซ้อนที่เกิดขึ้นจากการวนซ้ำกฎเกณฑ์การสร้างสรรค์ของสมการตัวเลขไปเรื่อยๆ นั้นเป็นวิธีการใหม่ในการนำเสนอหลักการเจริญเติบโตแบบเกิดขึ้นซ้ำๆ (Fractal) ซึ่งผลลัพธ์ที่ได้จากกระบวนการก็คือรูปทรงที่สามารถนำไปปั้นและพิมพ์ออกมาได้ด้วยความช่วยเหลือของเทคโนโลยีสามมิติ (3D Printing)

ในเสา Subdivided Columns เหล่านี้ อะไรคือสิ่งที่นำติดตามากที่สุด และอะไรคือแง่มุมที่เกี่ยวข้องกับความออร์แกนิก (organic) ของผลงานชิ้นนี้
เช่นเดียวกับที่ความซับซ้อนของเทคโนโลยีที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ Naturalier l'architecture เป็นธีมของนิทรรศการ ArchiLab 2013 มารี่-องจ็ บราเยร์ (Marie-Ange Brayer) ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์ฟรัก ซ็องทร์ (Frac Centre) และผู้จัดนิทรรศการกล่าวอธิบายว่า “นิทรรศการนี้เป็นการแสดงการสำรวจแนวโน้มของการพัฒนาของสถาปัตยกรรมที่จะกลายเป็นสิ่งประดิษฐ์ทางธรรมชาติอันสง่างามที่เกิดขึ้นจากการใช้วิธีการที่มีความเกี่ยวข้องโดยตรงกับเครื่องมือทางตัวเลข หลักทฤษฎีความซับซ้อนของสิ่งมีชีวิต สิ่งของและพื้นผิวแห่งอนาคต การปรับเปลี่ยนภูมิศาสตร์ให้กลายเป็นชิ้นงานสถาปัตยกรรมที่น่าอัศจรรย์อย่างไม่สามารถอธิบายได้... ความสามารถในการสร้างสรรค์ที่มีความซับซ้อนเทียบเท่ากับการพัฒนาของสิ่งมีชีวิต เครื่องมือทางตัวเลขเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงการก้าวเข้าสู่ความเป็นจริงของความจริงนี้และวิถีของการเดินไปข้างหน้าของสถาปัตยกรรมในโลกอนาคต เส้นแบ่งระหว่างธรรมชาติ ศิลปะ และสถาปัตยกรรมนั้นบางมาก” ในปัจจุบันออฟฟิศมากมาย

สร้างสรรค์ผลงานออกแบบภายใต้ความคิดเดียวกันนี้ กลุ่มสถาปนิกจากสวิตเซอร์แลนด์ กรามาซิโอ โคห์เลอร์ (Gramazio Kohler) ที่ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผนังที่ได้รับแรงบันดาลใจจากรังผึ้งโดยใช้โดรนในการประกอบก้อนอิฐขึ้นเป็นผนัง เครื่องยนต์ขนาดเล็กเหล่านี้ทำการจัดวางก้อนอิฐขึ้นตามแบบในคอมพิวเตอร์โดยปราศจากการชน จึงไม่ทำให้ผนังเสียหาย “โดรนเข้ามาในโปรเจกต์ราวกับเป็นฝูงแมลงบินและเครื่องยนต์อัจฉริยะในขณะเดียวกัน ด้วยกฎเกณฑ์การเคลื่อนไหวเฉพาะตัวที่ผ่านการออกแบบมาแล้ว” กลุ่มสถาปนิกชาวสวิสกล่าวอธิบาย อรานดาลาซ (ArandaLasch) ไมเคิล ฮานสมeyer (Michael Hansmeyer) และกรามาซิโอ โคห์เลอร์ (Gramazio Kohler) เป็นกลุ่มผู้นำที่จะทำการวิวัฒนาการสถาปัตยกรรมแห่งอนาคต เช่นเดียวกับอซิมพ์โทท อาร์คิเทคเจอร์ (Asymptote Architecture) และมอร์โฟซิส อาร์คิเทคส์ (Morphosis Architects) นำโดยสถาปนิกธอมเมย์น (Thom Mayne) ผู้ได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีความเกี่ยวข้องกับแง่มุมความคิดแบบนี้มาตั้งแต่ศตวรรษที่แล้ว นิทรรศการที่ MoMA ในปี 2008 ที่มีผนังลายฉลุที่สร้างสรรค์ขึ้นโดย ArandaLasch เป็นผลงานที่พวกเขาได้ศึกษาความสามารถในการเลียนแบบโครงสร้างของโมเลกุลและการสร้างตัวเองของเซลล์และเนื้อเยื่อที่ถูกบ่มเพาะในห้องทดลอง “เรานำเอาความคิดของการก่อสร้างตัวในสเกลนาโน (Nano) มาปรับใช้กับการออกแบบด้วยวัสดุใหม่ๆ ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ที่ไม่ได้ผ่านการปั้นหรือพิมพ์สามมิติ (3D printing) แต่เป็นวัสดุที่ทำให้เราก้าวไปข้างหน้า วัสดุก่อสร้างในอนาคตจะไม่ใช้กระจก ซีเมนต์ และซิลิโคนอีกต่อไป แต่จะเป็นวัสดุที่มีคุณลักษณะของความมีชีวิต พร้อมด้วยความสามารถในการซ่อมแซมตัวเองเพื่อที่จะเคลื่อนไหวและพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปแบบเดียวกับร่างกายของมนุษย์ สถาปัตยกรรมจะเป็นการก่อสร้างขึ้นที่ละโมเลกุล ในขณะนี้โปรเจกต์วิจัยที่มหาวิทยาลัย MIT ที่มีชื่อว่า Self-Assembly Line เป็นความพยายามที่จะหาคำตอบเกี่ยวกับพฤติกรรมเฉพาะของวัสดุต่างๆ ซึ่งในที่สุดแล้ววัสดุจะสามารถทำการตอบสนองได้ด้วยตัวเองโดยปราศจากการควบคุมโดยเทคโนโลยีใดๆ” เบนจามิน อรานดาลากล่าวสรุปด้วยความพร้อมอย่างเต็มเปี่ยมที่จะก้าวไปข้างหน้า.

