

น
ม
ร

Nunóro

15

MODE
Moca

BEAUTY
Beautiful face

IN BED WITH
ฟลอเรนซ์ วนิดา เฟเวอร์

SACRED NUMÉRO
ดนุช บุนนาค

SUCCESS STORY
ปิยะดา นันทะ

SKETCHING OUT LOUD

FEBRUARY 2014

ISSN 2286-813-5



9 772286 813001

Love

Style -
Neo-monumental

64

BY ORNRUJA BOONYASIT

จากบนลงล่าง
คลัทช์หมีกัมมี่แบร์สีทอง **Charlotte Olympia @Cloud9**. แหวนไม้ไผ่ประดับคริสตัล **Gucci**.
ต่างหูรูปทรงหัวสิงโต **Tory Burch**. รองเท้าส้นสูงลายเสือ **Tory Burch**.

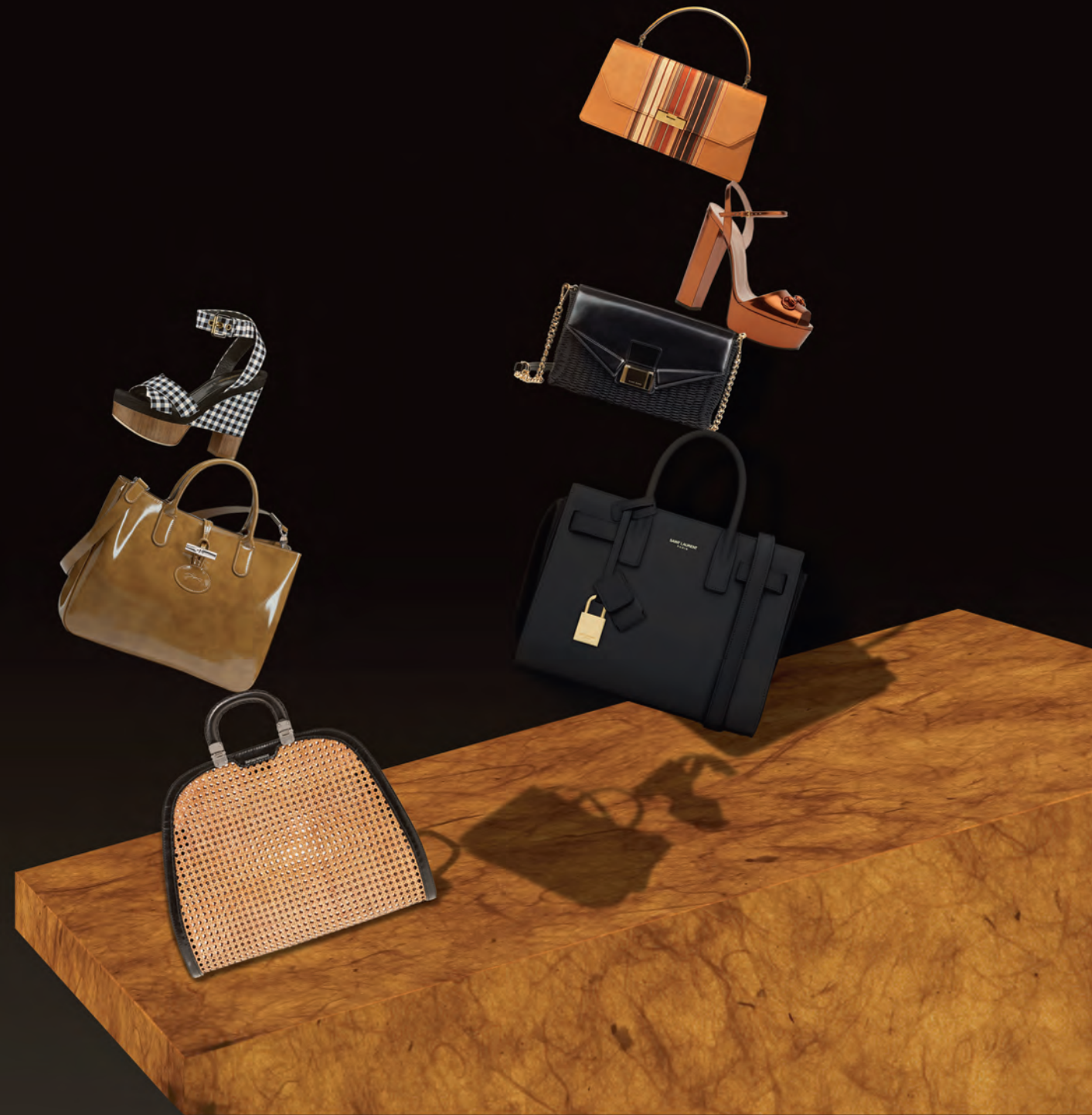


จากซ้ายไปขวา
รองเท้าส้นสูงสีขาวดำตัดต่อหนัง **Boss Women**. คลัทช์ประดับโลหะทรงกลม **Bottega Veneta**. กระเป๋าหนังสีดำตกแต่งหนังสีเขียว **Céline**.
สร้อยคอประดับคริสตัล **Tory Burch**. กระเป๋าใส่เครดิตการ์ดลายเสือโทนขาวดำ **Saint Laurent**.



จากบนลงล่าง

ซ้าย กระเป๋าหนังสีแทนพ่นทิลที่ขอบ **Bottega Veneta**. รองเท้าส้นสูงหนังสีแดง **Alexander Wang**. ขวา กระเป๋าหนังสีฟ้า **Céline**. กระเป๋าสะพายหนังสีคาราเมล **Alexander Wang**. รองเท้ารัดข้อหนังสีน้ำเงิน **Giorgio Armani**.



จากบนลงล่าง

ซ้าย รองเท้าส้นสูงไม้ประดับปลายตาราง **Louis Vuitton**. กระเป๋าน้ำมันสีคาราเมล **Longchamps**. กระเป๋าสาน **Giorgio Armani**. ขวา กระเป๋าสีส้มตกแต่งแถบสี **Gucci**. รองเท้าส้นสูงสีส้มแมทิลิก **Gucci**. กระเป๋าสะพายสายโซ่ทอง **Boss Women**. กระเป๋า Sac de Jour สีดำ **Saint Laurent**.



MOCA

BY KIT BENCHARONGKUL

หน้าซ้าย เดรสเข้ารูปสี
ม่วงประดับเลื่อมช่วงคอ
HERVE LEGER
@CLOUD9.
หน้าขวา เดรสแขนสั้นสีล้วน
พิมพ์ลายกราฟฟิค และ
กระเป๋าสะพายไหล่สีชมพู
ทั้งหมดจาก DIANE VON
FURSTENBERG.

หน้าซ้าย เครสส์เซียวเซ็ม
แขนเสื้อส่วนประดับเลื่อมช่วง
บน **PRADA**. รองเท้าเส้น
สูงสี่เหลี่ยมประดับคริสตัล
HERMÈS. เครสส์ติดต่อ
ลายกราฟฟิค **MARC BY
MARC JACOBS**. ต่างหู
คริสตัลประดับหินสีชมพู
RADÁ @CLOUD9.
หน้าขวา เครสส์ติดต่อลาย
กราฟฟิค **MARC BY
MARC JACOBS**. ต่าง
หูคริสตัลประดับหินสีชมพู
RADÁ @CLOUD9.





FASTINATION

BY PISID WHANGVISARN

เดรสยาวผ่าหน้าผ้ากำหยี่
สีเทอร์ควอยซ์ **TWAN C.** ก้าวไล
หนังประดับคริสตัลรูปดอกไม้
AB-NORMAL.



หน้าซ้าย เกรสลันแขนกุศ ปักดิน
เงินลายดอกไม้ ROKSANDA
LLINCIC @CLOUD9. กำไลหนัง
ประดับคริสตัลสีดำ และสร้อยคอ
ดอกไม้ประดับแท่งคริสตัล ทั้งหมด
จาก AB-NORMAL.
หน้าขวา เกรสยาวแขนกุศพิมพ์ลาย
ทางตรงตัดต่อพลีท KEMISSARA.

อลีน่าสวมเดรสแขนสีล้วน
ประดับเลื่อมช่วงบนตัดต่อ
ผ้าซวงแขนและเอว ถุงเท้า
ยาวสีดำ และรองเท้าผ้าใบ
สีเทา ทั้งหมดจาก PRADA.

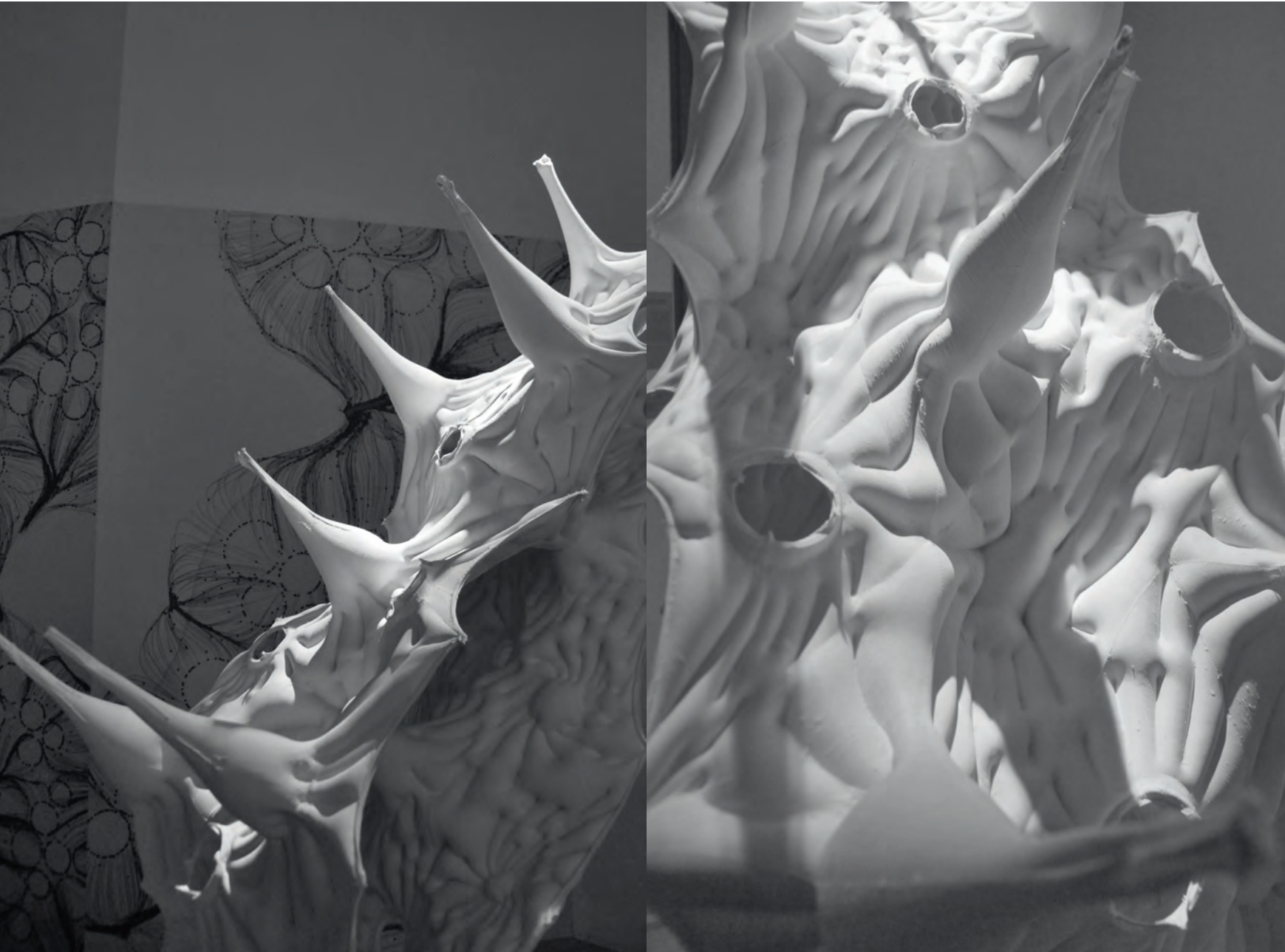


LOVE

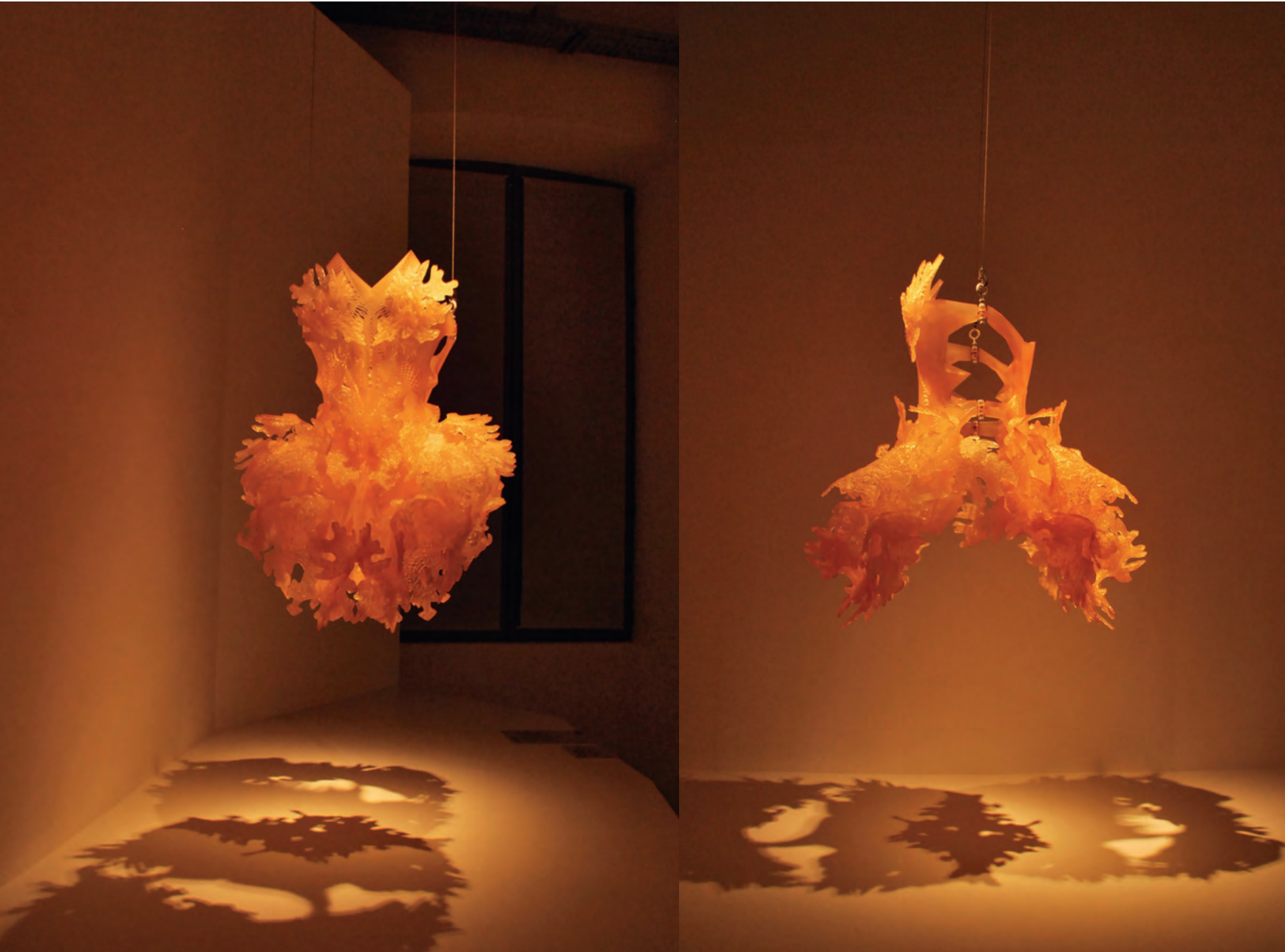
BY TODD ANTHONY TYLER



หน้าซ้าย ทีมสวมเชิร์ตสีน้ำเงินตัดต่อปก
ลายทางสีแดง และสลุทตัดต่อลาย ทั้งหมด
จาก **MOSCHINO**.
หน้าขวา อลิซ่าสวมเดรสสีดำประดับ
มุกตัดต่อผ้าชีฟองชวงชายกระโปรง
MOSCHINO.



Theodore Spyropoulos and Stephen Spyropoulos "Minimaforms", Flexible and Elastic Textiles, 2012.



Iris Van Herpen, "Hybrid Holism", 3D printed, 2012.

Naturalist architectonic

เหนือไปกว่าการสร้างฟอร์มออร์แกนิกด้วยโปรแกรมสร้างโมเดลด้วยคอมพิวเตอร์ ธรรมชาติถูกนำมาปรับใช้ในการออกแบบของศิลปินและ

สถาปนิกผู้มีความเชื่อในวิธีการสร้างสรรค์ฟอร์มด้วยกระบวนการเติบโตแบบเดียวกับที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ และมีความเหมาะสมกับบริบทและสภาพแวดล้อมในแบบเฉพาะเจาะจงที่ทำให้การออกแบบและการผลิตหลอมรวมกันเป็นหนึ่งเดียว. เรื่องและภาพ อรุณา บุญญสิทธิ์



Michael Hansmeyer and Benjamin Dillenburger, "Grotto", 3D Printed Sandstone, 2013.



Alisa Andrasek and Jose Sanchez, "BLOOM", 2012.

นับตั้งแต่ช่วงปี 1990 ดิจิตอลเริ่มเข้ามาเป็นหนึ่งในจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ฟอร์ม ดีไซน์อร์และศิลปินมากมายได้นำเอาเทคนิคนี้มาใช้ในการออกแบบจากหน่วยที่เล็กที่สุด โดยเริ่มจากการศึกษาระบบการเติบโตที่เกิดขึ้นจริงในธรรมชาติ การค้นคว้าที่ดูราวกับเป็นงานของนักชีววิทยานี้เป็นวิธีที่ปรับเปลี่ยนความคิดของนักออกแบบจากการสร้างฟอร์มขึ้น ก่อนการบ่งชี้ถึงวัสดุที่ใช้ และกลับกลายเป็นการสร้างฟอร์มโดยการจัดการกับวัสดุก่อน ผลลัพธ์ที่ได้คือฟอร์มและกระบวนการสร้างโครงสร้างที่สามารถตอบรับกับโจทย์ของการออกแบบได้และแสดงถึงความเป็นไปได้และวิธีการในการก่อสร้างในความเป็นจริง

การสร้างฟอร์มด้วยวิธีการทดลองและค้นหาความสามารถที่เหมาะสมที่สุดนั้น มีให้เห็นเป็นครั้งแรกในการศึกษารูปโค้งแบบคาทอนารี (Catenary) ของอันโตนิโอ เกาดี (Antonio Gaudi) ที่สร้างขึ้นโดยการห้อยโซ่และเชือกเพื่อทดสอบโครงสร้าง และค้นหารูปทรงโค้งสำหรับชากราด้า แฟมิลีเย (Sagrada Familia) ซึ่งแสดงถึงการรวบรวมฟอร์ม โครงสร้างและวัสดุเข้าด้วยกันภายใต้กระบวนการค้นหาฟอร์ม (form finding) โดยการใส่ข้อมูลเข้าไปเพื่อสร้างสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กในโลกดิจิตอลที่เป็นผู้ก่อให้เกิดฟอร์มด้วยสมการคณิตศาสตร์ที่อิงความคิดของการเติบโตทางพันธุกรรมและพัฒนาการของสิ่งมีชีวิต วัสดุสถาปัตยกรรมจึงเกิดขึ้นระหว่างความออร์แกนิกและไคต์ตัวเลข ธรรมชาติในที่นี้คือกระบวนการสร้างสรรค์ฟอร์มที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง

Double Agent White ผลงานโดยมาร์ค ฟอร์นส์ และแล็บทดลองของเขา (Marc Fornes & THEVERYMANY) คือพาวิลเลียน (pavillion) ทรงกลมติดกันเก้าโวลุ่ม เพื่อสร้างพื้นที่ภายใน สร้างขึ้นด้วยการผสมผสานสองระบบเข้าด้วยกัน ซึ่งขั้นตอนแรกก่อให้เกิดโครงสร้างหลักและความแข็งแรงของโครงสร้างด้วยการกำหนดชั้นอลูมิเนียมที่จะต้องใช้ และขั้นตอนที่สองเป็นการเพิ่มรายละเอียดและช่องเปิดให้กับพื้นผิวของโครงสร้าง ซึ่งเปรียบได้กับการตกแต่งเช่นเดียวกัน PolyMorph : Digital Ceramics โดยเจนนี่ เซบิน (Jenny Sabin) สถาปนิกผู้วิจัยเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมและวิทยาศาสตร์ PolyMorph เกิดขึ้นจากการศึกษาการทำงานของเซลล์ ซึ่งเป็นสิ่งที่ชี้นำฟอร์มโดยรวมและการประกอบของชิ้นส่วนเซรามิกที่งดงามทั้ง 1,300 ชิ้น ไบโອริง (Biothing) สตูดิโอของอลิซ่า อันดราเซค (Alisa Andrasek)

ค้นคว้าเกี่ยวกับการนำคอมพิวเตอร์โปรแกรมมิ่งมาปรับใช้กับการออกแบบสถาปัตยกรรม Bloom Games ผลงานร่วมกับโฮเซ ซานเชส (Jose Sanchez) คือชิ้นส่วน 6,000 ชิ้น ที่เมื่อประกอบกันแล้วกลายเป็นงานประติมากรรมหรือโครงสร้างที่สามารถให้ผู้คนเข้ามามีส่วนร่วมได้ Bloom ให้ความรู้สึกราวกับเป็นสิ่งมีชีวิตประหลาดสีชมพูที่ปรากฏขึ้นจากอนาคต Subdivided Columns และ Grotto Prototype ผลงานอันโดดเด่นของไมเคิล ฮานสมeyer (Michael Hansmeyer) เป็นการใช้เทคนิคดิจิตอลในการแบ่งแยกพื้นผิวออกเป็นเหลี่ยมมุมกว่าหนึ่งล้านด้าน เสาดอริกได้ถูกเนรมิตให้กลายเป็นเสาแบบใหม่ที่ความคิดของการตกแต่งนั้นไม่ได้เป็นการเพิ่มเข้าไปในตอนหลัง แต่ฝังรวมอยู่กับการก่อตัวของวัสดุโครงสร้างอย่างเป็นทางการหนึ่งเดียว 3D printing ตอบรับกับคอนเซ็ปต์ความต่อเนื่องของโครงสร้างในแบบบาโรค (Baroque) และความคิด The Fold ของจิลล์ เดอเลิซ (Gilles Deleuze) ด้วยความต่อเนื่องที่เชื่อมโยงต่อกันไปเรื่อยๆอย่างไม่วันจบสิ้น ซึ่งมักจะเป็นที่อ้างอิงสำหรับผลงานสถาปัตยกรรมแบบดิจิตอล ซึ่งสำหรับศิลปินและดีไซเนอร์ผู้สร้างสรรค์งานในสเกลขนาดเล็ก เทคนิคดิจิตอลดีไซน์แบบเดียวกันก็ถูกนำมาปรับใช้ อย่างเช่น Hybrid Holism ผลงานคอลเล็กชั่นไฮต์ กูตูร์ (Haute couture) Autumn/Winter 2012-2013 ของดีไซเนอร์ชาวดัชท์ ไอริช แวน เฮอร์เพน (Iris Van Herpen) ที่เกิดจากการร่วมมือกับสถาปนิกในโลกดิจิตอลเลื้อผ้าด้วยวัสดุแปลกใหม่ด้วยเทคนิค 3D printing แผ่นอะคริลิกที่มีลวดลายหมุนบนพื้นผิว แผ่นโลหะทองแดงและพลาสติก ทั้งหมดคือวัสดุที่มารวมตัวกันเป็นเสื้อผ้าที่เปรียบได้กับเป็นกระดุกชั้นนอก หรือบางทีก็ดูคล้ายกับเป็นเกราะที่ถูกออกแบบมาให้เข้ากับรูปร่างอย่างสมบูรณ์แบบด้วยความละเอียดสูงที่ดูมหัศจรรย์ภายใต้แสงและการเคลื่อนไหว

โครงสร้างที่เกิดจากวิธีดิจิตอลเป็นพื้นฐานการทำให้สถาปัตยกรรมมีความเป็นธรรมชาติมากขึ้น ศิลปะในการสร้างหรือการผลิตงานออกแบบจากกระบวนการนี้มีอิทธิพลอย่างมากต่อการออกแบบในอนาคต คอนเซ็ปต์ถูกแสดงออกผ่านเทคโนโลยีในกระบวนการก่อสร้างของฟอร์มที่มีความละเอียดสูงแบบที่ไม่สามารถสร้างขึ้นได้โดยด้วยมือ ราวกับเป็นเนื้อเยื่อที่เติบโตขึ้นด้วยตัวเองอย่างสง่างาม.

นิทรรศการ Naturaliser l'architecture โดย Archilab จัดแสดงอยู่ที่ Les Turbulences-Frac Centre ในเมืองออร์เลียงส์ (Orléans) จนถึงวันที่ 30 มีนาคม. www.frac-centre.fr.